



O.J.D.: 96515
E.G.M.: 612000
Tarifa: 6783 €
Àrea: 457 cm2 - 43%

el Periódico
de Catalunya

Fecha: 09/04/2014
Sección: GRAN BARCELONA
Páginas: 47

PEREGRINIA PER A CREADORS EMERGENTS

Un llegat per a l'art

La Fundació Guasch Coranty reparteix cada any quatre beques de 9.000 euros a alumnes de Belles Arts **≡ Els becats qualifiquen de gran oportunitat** l'ajuda de l'entitat

VIRGINIA MARTÍNEZ
BARCELONA



Tot va començar quan Francesc Guasch i Emília Coranty, els dos pintors, professors i, sobre-

tot, amants de l'art, van somiar que la seva finca de Sant Gervasi, un lloc idíl·lic on evadir-se i retratar paisatges, es convertís en una escola de belles arts. El somni es va fer parcialment realitat, una vegada desapareguts (ell, el 1933, i ella, el 1944), al designar-ne hereva universal l'Escola d'Arts i Oficis Artístics i Belles Arts de Barcelona. Llavors també es va crear la Fundació Guasch Coranty, ara amb seu a les Corts i dedicada a promoure l'art, una altra de les il·lusions del matrimoni.

«Emília Coranty volia que un any es donés un premi a un home i l'any següent a una dona perquè tinguessin les mateixes possibilitats», diu Cristina Roto, secretària de la Fundació Guasch Coranty, per subratllar el feminisme de la pintora.

Cada any, la Fundació Coranty reparteix quatre beques de 9.000 euros cada una a estudiants de Belles Arts de la **Universitat de Barcelona**, lloc on hi ha la seva seu. Des del l'any 2001, omplen d'il·lusió i motivació els estudiants que presenten el seu projecte. «És fascinant que aquesta beca segueixi vigent. És una gran empenta a nivell econòmic en un moment en què la professionalització de l'art és precària», diu el becat Francesc Ruiz. «A més a més, atenua la duresa de l'entorn al qual un surt un a l'acabar la carrera», afegeix Aldo Urbano, també becat en l'última convocatòria.

Els treballs són avaluats per una comissió formada per professors de la facultat i algun artista extern. Així que els alumnes són seleccionats, se'ls demana que entreguin part de



►► **Becats i secretària** ►D'esquerra a dreta, Francesc Ruiz, Teresa Estapé, Aldo Urbano i Cristina Roto.

«Un alt percentatge dels que reben l'assignació aconseguixen funcionar fora», explica la secretària de la fundació

la seva obra per al patrimoni de la Fundació.

Reinventar-se i sobreviure

«Els becats són la gran alegria d'aquesta casa. Un alt percentatge dels que reben la beca aconseguixen funcionar fora», afegeix Cristina Roto. És el cas de Pablo Lerma, un altre dels becats aquest any, que ara és a Nova York després de ser seleccionat per participar en un programa en una escola d'allà.

No obstant, els estudiants es mostren descontents amb el reconeixement social de l'art i no confien en una millora a curt termini. «No crec que millori. S'haurà de veure com aconseguim sobreviure reinventant-nos», reflexiona Teresa Estapé,

una de les premiades. «El problema és estructural. A Espanya no es valora el paper de l'art i la cultura a nivell social. No podem competir amb països com els EUA», afegeix Pablo Lerma.

A més a més d'aquestes beques, la Fundació Guasch Coranty organitza cada quatre anys un premi de pintura internacional, en què poden participar artistes menors de 40 anys de tot el món. Els treballs dels 30 o 40 artistes seleccionats s'exposen en una sala cedida pel Centre d'Art Tecla Sala. El primer premi està dotat amb 25.000 euros, i el segon i el tercer, amb 8.000 euros cada un, a més a més d'una beca de tres mesos oferta pel Centre d'Art Piramidón, amb seu al barri de la Pau. ≡

FERRAN NADEU