



Dossier de premsa

Després de valorar els treballs presentats la Comissió Avaluadora ha seleccionat els següents:

Miquel **GARCÍA MEMBRADO**

Projecte: *Who burned the freedom*

És un projecte que deu el seu nom en un succés: l'incendi provocat en la llibreria londinenca Freedom per desconeguts la nit del 31 de gener de 2013. En *Who burned the freedom*, Miguel García té la intenció de treballar a partir d'una acció concreta: la crema de llibres. Utilitzar aquest gest específic per elaborar una construcció contextual i ressaltar el potencial i la indefensió de l'objecte eliminat: el llibre.

El llibre entès com una eina del coneixement i artefacte de transmissió de coneixement, com il·lustra Ray Bradbury en la seva novel·la Fahrenheit 451 en la que una societat distòpica el poder destrueix els llibres amb la finalitat de què els seus habitants visquin en un estat d'inòpia, dedicada a les seves tasques i treballs sense qüestionar el sistema en el qual viuen.

L'interès de Miguel en establir una lectura entorn del gest de la crema de llibres. La selecció de diverses imatges de diferents actes de crema de llibres suggereixen com l'anàlisi d'un detall pot permetre endinsar-se en certes particularitats que l'envolten, per rescatar allò que perdura encara ocult. Una anàlisi del que es representa per pensar-ho novament a través de l'arxiu.



Biblioteca Holland House
Kensington
Londres 1940



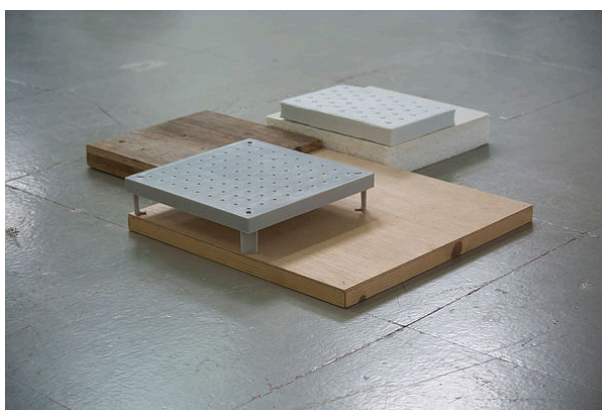
Libreria Freedom
1 de febrero de 2013
Londres



Mònica **PLANES CASTÁN**,

Projecte: *L'objectualització del paisatge.*

Un projecte inèdit de creació i experimentació que consisteix en la producció d'uns objectes juguines que suposin un retorn a una forma de percepció de l'entorn alliberada de les estructures apreses. El projecte forma part de la investigació [Moblar el no-res](#) que Mònica ha dut a terme durant els darrers anys. En aquest cas, però, és la recerca d'una nova forma de relació amb l'espai quotidià alliberada i depurada d'aquelles estructures predeterminades que condicionen la manera d'habitar-lo. Consisteix en la (re) construcció tant objectual com mental d'aquest entorn des d'un estat zero, és a dir des d'un estat original. Aquest estat zero és el que anomeno l'espai del no res.



L'espai viscut. Bloc porexpan i massilla, taulell de plàstic, bastidor i bloc d'escuma. 50x50x5 cm

Tura **SANZ SANGLAS**

Projecte: *El test d'alfàbrega.*

És un projecte d'investigació i creació artística que es basa en la novel·la cinquena de la quarta jornada del *Decamerón de Boccaccio*. Tura proposa presentar un projecte que constarà, per una part, d'un petit estudi de la història, la de Boccaccio i les altres interpretacions d'aquesta mateixa, com ara el poema de Jhon Keats *Isobella and the pot of basil*, o la pel·lícula de Passolini *Il Decamerón*. I per un altre, la més important, és la realització d'una instal·lació escultòrica. El projecte es realitzaria a cavall entre Barcelona i Ordís (Alt Empordà).



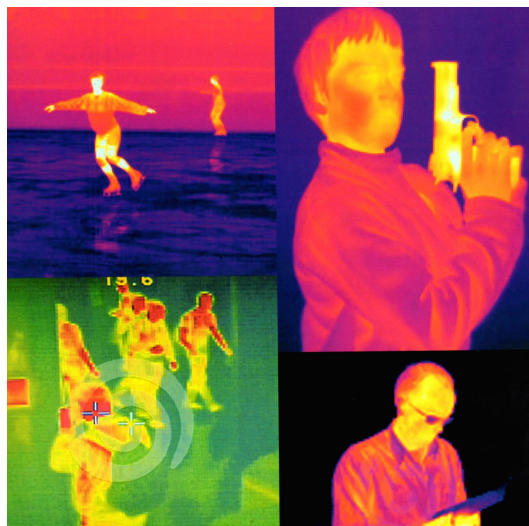
Simulació amb photoshop



Luca **TRONCI**

Projecte: *Termografías de rituales sociales*

Luca presenta una proposta d'experimentació i recerca artística amb què es planteja explorar, amb uns vídeos-assajos, el reduït potencial descriptiu de la videocàmera tèrmica- que converteix la temperatura en imatge. En la producció d'un imaginari visual alternatiu com a referència per re-plantejament de la interpretació de les performances socials en la pràctica de la construcció de la identitat/alteritat.



Miscelània d'imatges d'internet

FUNDACIÓ GUASCH CORANTY

PRESENTACIÓ FUNDACIÓ GUASCH CORANTY

La **Fundació Guasch Coranty** és una fundació privada, gestionada per un patronat del qual forma part majoritària la Universitat de Barcelona, a través del rector/a, el degà/a i el secretari/a de la Facultat de Belles Arts.

Les seves finalitats fundacionals són l'atorgament anual de quatre **Beques a la creació artística** i l'atorgament, cada tres anys, del **Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty**.

Aquesta vocació de servei als estudiants de Belles Arts neix de l'entusiasta dedicació a l'art, al patrimoni i a la cultura del matrimoni format per Francesc Guasch –pintor, crític artístic i tècnic de museus- i Emília Coranty –pintora i docent-, qui el 1929 atorgà testament llegant els seus béns a la Escuela Oficial de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes de Barcelona, de la qual deriva l'actual Facultat de Belles Arts.

OBJECTIU

L'objectiu fonamental de la Fundació és convertir-se en un element de suport per a l'alumnat de Belles Arts a fi que pugui desenvolupar i promocionar el seu treball artístic. A aquest propòsit respon, com ja s'ha esmentat, la convocatòria anual de beques i ajuts per als alumnes. Tanmateix, es preveu que amb el temps la Fundació Guasch Coranty esdevingui un motor de l'activitat cultural, en el sentit més ampli.



HISTÒRIA

La Universitat de Barcelona ha impulsat en tot moment les iniciatives del degans de la Facultat de Belles Arts. En aquest sentit, cal fer esment de l'actuació del Dr. Josep M. Bricall i del Dr. Antoni Caparrós Benedicto, exrectors de la Universitat de Barcelona que, junt amb l'equip deganal de la Facultat i la mateixa Fundació, van arribar a l'acompliment de la venda de la finca del carrer Ciutat de Balaguer 17, de Barcelona, a la Generalitat de Catalunya, el dia 15 de desembre de 1999.

Amb aquesta actuació finalitzava un llarg procés que durà uns setanta anys i va permetre, un cop satisfets els terminis estipulats de l'esmentada venda, la dotació a la Fundació Guasch Coranty d'un capital que ha fet possible l'atorgament de *Beques per a la creació artística* anuals per a l'alumnat de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, i la convocatòria d'un *Premi de Pintura Internacional* per a artistes titulats superiors i menors de quaranta anys d'arreu, cada tres anys, tal com ho estableixen els Estatuts de la Fundació.

L'actual seu de la Fundació Guasch Coranty és a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

BEQUES PER A LA CREACIÓ ARTÍSTICA. Fundació Guasch Coranty

Les **BEQUES PER A LA CREACIÓ ARTÍSTICA** són anuals i tenen com a objectiu ajudar i incentivar els projectes de creació i investigació dels estudiants de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona que hagin superat un mínim de crèdits de Grau o estiguin inscrits en els programes oficials de Postgrau.

CONVOCATÒRIA

D'ençà que es va inaugurar la nova seu de la Fundació a la Facultat de Belles Arts el 14 de maig de 2001, va començar una nova etapa, endegada gràcies a l'esforç del degà de la Facultat en aquell moment, Dr. Pere Falcó i enfortida pels equips de deganat liderats pel Dr. Josep Cerdà, la Dra. Teresa Blanch, Dr. Salvador Garcia Fortes i en l'actualitat Dra. M^aDolors Tapias.

S'han organitzat un total de 16 convocatòries de beques i ajuts. Fins al moment s'han adjudicat un total de 60 beques.

Cada any, des del Patronat de la Fundació es fa un gran esforç per conformar una Comissió Avaluadora plural i multidisciplinària integrada per cinc membres vinculats a la Facultat de Belles Arts:

Eva Vila Pou

Eva Vila Pou (Vic, 1963). Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona en l'especialitat de Pintura (1998) i en l'especialitat de Gravat (1994). Des de l'any 1995 forma part del col·lectiu de professorat dels Tallers de Gravat de la mateixa Facultat des d'on exerceix com a docent, investigadora i artista. També dins del marc de la Universitat, últimament ha gestionat diversos convenis de difusió de projectes artístics de l'alumnat de Belles Arts amb diverses institucions d'art japoneses. Ha exposat tant individualment com en col·lectives la seva obra. Des de l'any 1998 forma part del grup 13L, col·lectiu d'artistes que treballen al voltant del llibre d'artista i amb els quals exposa regularment.

Matilde Grau Armengol

Professora titular del Departament d'Escultura. Professora de Ceràmica a l'Escola Massana de Barcelona i de Disseny Industrial a l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Industrial de Barcelona (ETSEIB-UPC). Docent de Postgrau en "Arquitectura, Art i Artesania" de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC) i dels programes de Màster "Arquitectura, Art i Espai efímer" (UPC) i "Ceràmica: Arte i Función" (UPV/EHU).



Guasch Coranty

Fundació privada
d'Art

Carles Ameller

Doctor en Belles Arts i professor de Cinema, Vídeo i Media Art a la Facultat de Belles Arts a la Universitat de Barcelona (Espanya). Carles Ameller té un graduat en Belles Arts (Universitat de Barcelona (UB)). En l'actualitat és professor de temps complet del Departament d'Arts Visuals i Disseny de la Universitat de Barcelona.

Maria José González

Professora a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona des de 1997. Ha impartit diferents matèries sobre l'art del s. XX i XXI, així com pràctiques feministes en la història de l'art. Investigadora del [Centre de Recerca de Dones Duoda a la UB](#). Ha organitzat els dos seminaris Internacionals Remedios Varo (2008 i 2009) i ha participat en congressos, col·loquis i conferències en Espanya, Mèxic, França i Irlanda.

Mar Redondo Arolas

Especialista en fotografia contemporània, és professora del Departament d'Arts Visuals i Disseny de la Universitat de Barcelona i coordinadora del Laboratori de Fotografia de la Facultat de Belles Arts. Doctora en Belles Arts és investigadora, fotògrafa i editora. Des de 1996 ha publicat i editat produccions i treballs de recerca, com *Barcelona Acròstic* (Ajuntament de Barcelona i Editorial Destino, 2002), *A propòsit de les Marilyns de Newman* (Cultura/s, 2008, La Vanguardia, 2006), *Invisible Photo. 01: Barcelona*. (Ajuntament de Barcelona, 2008). És co-fundadora de fotopublica.net, plataforma de creació de projectes fotogràfics. De 2012 a 2016 ha estat vicedegana de la Facultat de Belles Arts. Des del 2014 és investigadora del Grup de recerca consolidat Poció. Poesia i Educació, de la UB. Ha col·laborat com investigadora en diversos projectes de recerca competitius (MEC, AGAUR, UB), i ha participat en congressos, seminaris i tallers. Pertany al grup d'innovació docent MQDFBA, el camp d'estudi del qual es centra en la difinició i aplicació d'estratègies d'innovació referides al seguiment tutorial en la realització de projectes de creació, aplicades a la docència de l'ensenyament superior a Belles Arts.