

This Was Forever UnTil noW

Diari d'una Deriva

Francesc Ruiz Abad

Introducció

A journey does not need reasons. Before long, it proves to be reason enough in itself. One thinks that one is going to make a journey, yet soon it is the journey that makes or unmakes you.

L'Usage du monde, Nicolas Bouvier

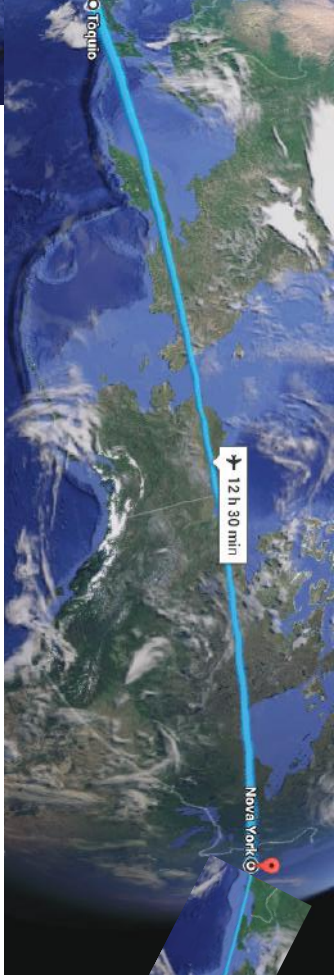
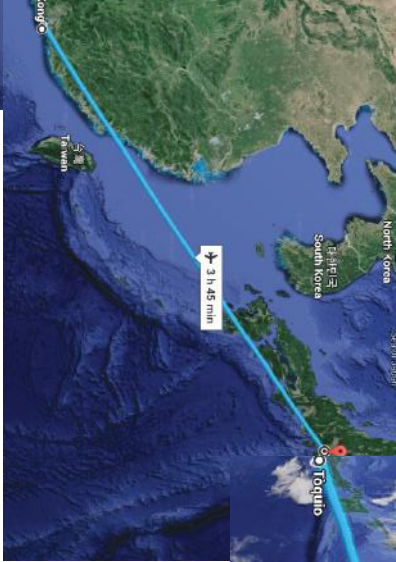
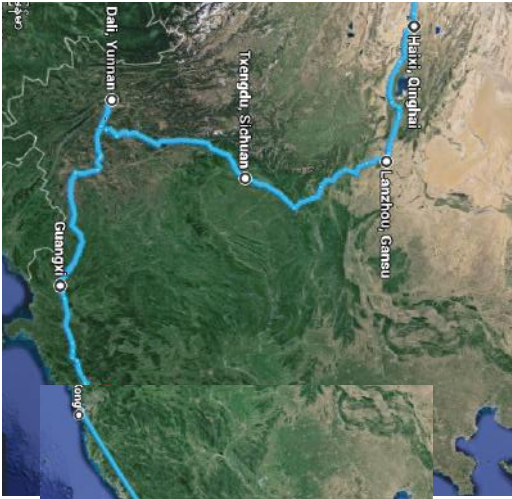
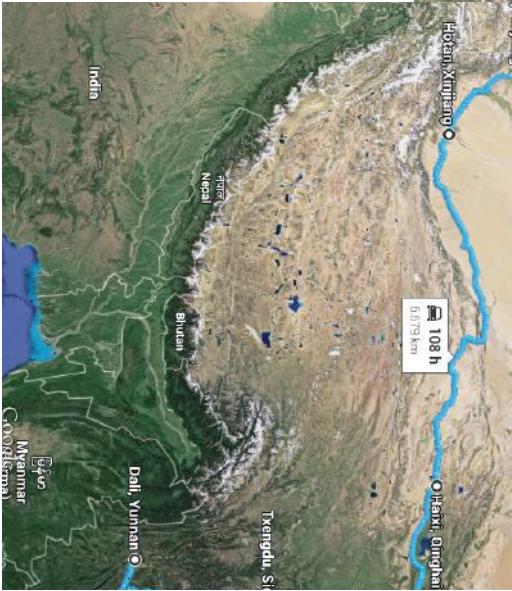
This Was Forever Until Now és l'anunciat d'un viatge-deriva en autoestop de vuit mesos (Maig/ Desembre 2014) on abandono tota destinació preestablerta i deixo que les decisions immediates i accidentals construeixi el recorregut del viatge.

Viatjo sol, una motxilla de 70 litres i els següent inventari:

- 1 Tenda de càmping de dues places
- 1 Sac de dormir de 10° confort
- 1 Càmping gas i adaptador
- 1 Encenedor
- 2 samarretes de màniga curta
- 1 samarreta de màniga llarga
- 1 Xancletes
- 1 Paravent
- 1 Jersei
- 1 Sabates de trekking
- 2 Calçotets
- 4 Mitjons
- 1 Pantalons curts
- 1 Pantalons curts extensibles a llargs
- 1 Formatge
- 1 Llibreta de butxaca
- 2 Llibretes a la motxila
- 1 Càmera de fotos Canon G15
- 2 targetes de memòria de 32 GB
- 1 Boli negre
- 2 Passaports
- 1 Botiquí de primes auxilis
- 1 Ulleres de sol amb funda
- 1 Ulleres de recanvi

Construint així la següent ruta:

Calonge – Salt – Figueres – Montpellier – La Valance – Grenoble - Gèneve – Le Montblanch – Sirmione
Pula- Ljubljana – Zagreb – Trogir – Split – Stari Grad – Hvar – Dubrovnik – Kotor – Budva – Shkoder
Durres – Fier – Gjirokasta – Ionania – Athenas – Chios – Çesme – Izmir – Selçuk – Efes – Nazilli
Pamukalee – Afyonk – Konya – Antalya – Ankara – Nevsehir – Ürgüp – Kayseri – Sivas – Ünye – Trabzon
Batumi – Tibilisi – Hagigabul – Baku – Aktau – Dossor – Aktobe – Aralsk – Turkestan – Alamty – Bishkek
Balykichy – Karakol – Bishkek – Osh – Sari Tash – Kashgar – Hotan – Haixi – Xining – Lanzhou – Linxia
Longnan – Chengdu – Ya'an – Luguhezhen – Lijiang – Dali – Kunming – Guangzhou – Hong Kong – Tokio
New York City – Mexico DF – New York City – Barcelona – Calonge



Obres

De tots els cotxes, només necessitem que en pari un (Split - Hong Kong - Calonge)

28:46 min

Projecció de vídeo

2015

El títol refereix a l'optimisme que es desprèn dels moments d'espera al fer autoestop on no saps mai quan ni quin conductor et recollirà.

De tots els cotxes, només necessitem que en pari un (Split - Hong Kong - Calonge) funciona com a portal que trasllada l'espectador a còmplice i company de viatge mostrant, des d'un punt de vista subjectiu, la seqüència mòbil dels recorreguts emmarcats per la finestra del conductor.

La deriva, entesa i treballada anteriorment pels dadaistes i els situacionistes s'ha concebut com a joc. Un recorregut no lineal on l'objectiu és d'incertesa constant.

Una estratègia per fugir del camí convencional i entendre una nova possibilitat de moviment i concepció del viatge no entès com a mercaderia.

Durant vuit mesos faig un viatge deriva creuant Europa fins arribar a Turquia. Vorejant el mar negre cap als països post-soviètics i arribar a creuar el mar Caspi. Travessant l'estepa Kazakhstan fins a les muntanyes de Kirgistan per així entrar al desert de l'oest de la China arribant fins a Hong Kong. Sobrevo-
lar el pacífic fins a New York City i saltar l'atlàntic per tornar a Calonge.

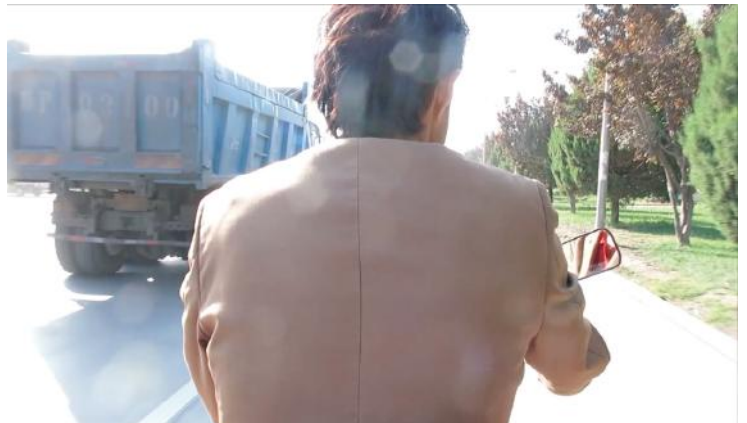
Cada cop que un conductor m'agafava gravava els deu primers segons del paisatge emmarcat per la finestra del pilot. Dins d'aquest marc trobem paisatges canviants, curtes converses sobre l'origen dels passatgers, souvenirs culturals i religiosos penjats al retrovisor, música, carreteres secundaries, arquitectura, vegetació, senyals de trànsit, detalls dels rostres dels conductors, objectes dipositats a la guantera... Tot un inventari de objectes i fragments que units un darrere l'altre ens mostren residus culturals al llarg del recorregut.

Les gravacions que comprenen el tram de Calonge - Croàcia van ser perdudes durant el transcurs del viatge. És per això que el primer tram de gravació és anant a la illa de Hvar.

ANNEX:

Link (baixa resolució): <https://vimeo.com/122092326>

Contrassenya: roads



This Was Forever Until Now: Caixes

Instal·lació, 11 caixes pintades

Mides i materials diferents

2013 - 14

Totes les caixes enviades van ser exposades a *El Temps Invertit*, CC Can Felipa. On juntament amb l'Estel Boada vam fer el projecte *Brace for Impact*.

L'Estel va fer alhora que jo un viatge sense destí a l'Indonèsia . L'exposició recopilava una selecció de materials allunyant : diaris, llibretes, dibuixos, pòsters, teles, una catifa que funcionava com espai per prendre te.

Els dos viatges s'entrellaçaven i construïen una narració instalativa on animàvem a l'espectador a interactuar amb les obres.



Durant l'exposició el contingut de les caixes va quedar tancat i invisible. El dia de la cloenda vaig obrir les caixes en un acte públic i vaig explicar anècdotes i històries relacionades amb els materials.



Durant el viatge envio periòdicament postals des d'on hem trobo fins a la seu de la Fundació Guasch Coranty amb la frase "Segueixo avançant".

Partint de la senzilla idea de l'enviament d'una postal i de la connotació d'etern present que conté la frase. Vinculo el recorregut del subjecte errant amb la sedentarietat de la institució cultural.

შელსაბამი

ოქრო

ძვ. წ. V ს.

ვანი

ს. ჯანაშიას სახელობის საქართველოს სახელმწიფო მუზეუმი

ОЖЕРЕЛЬЕ

Золото

V в. до н. э.

Вани (Западная Грузия)

Государственный музей Грузии им. С. Н. Джанашия

NECKLACE

Gold

The 5th century B. C.

Vani (Western Georgia)

The Janashia State Museum of Georgia

Fundació Guasch Coranty

C/Pau Gargallo, 4

08028

Barcelona, Spain

Segueixo avançant !!

Francesc

Deriva de cap de setmana

6:58 min

Video projecció

2014

El Març del 2014 vaig fer un viatge-deriva preparatori amb l'Aniol Macau. Sortíem de Barcelona amb el que seria un viatge de 4 dies.

Les condicions van ser les següents:

- No tenir cap destinació o preferència.
- Anar amb autoestop passés el que passés.
- Preguntar als conductors on anaven i ajuntar-nos al seu recorregut.
- Portar medis per ser auto suficients
- El quart dia tornariem al punt d'origen

El resultat va ser un rodeig irregular pels suburbis de Barcelona fins baixar a Tarragona.

Durant el recorregut filmava les converses espontànies amb els conductors i dibuixava els espais de pas.

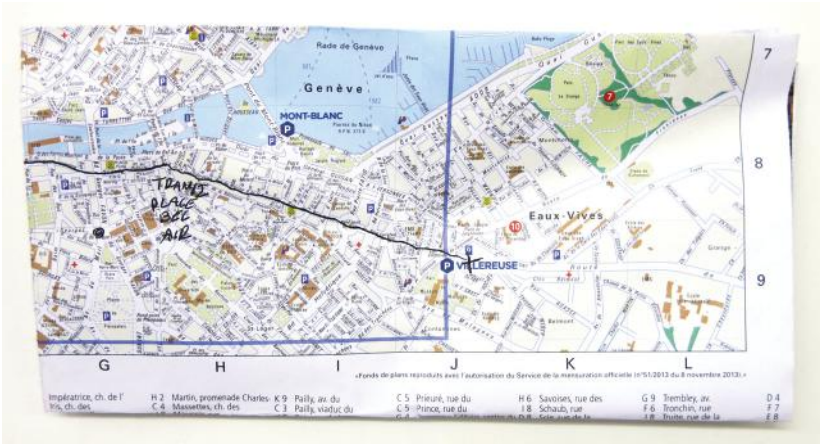
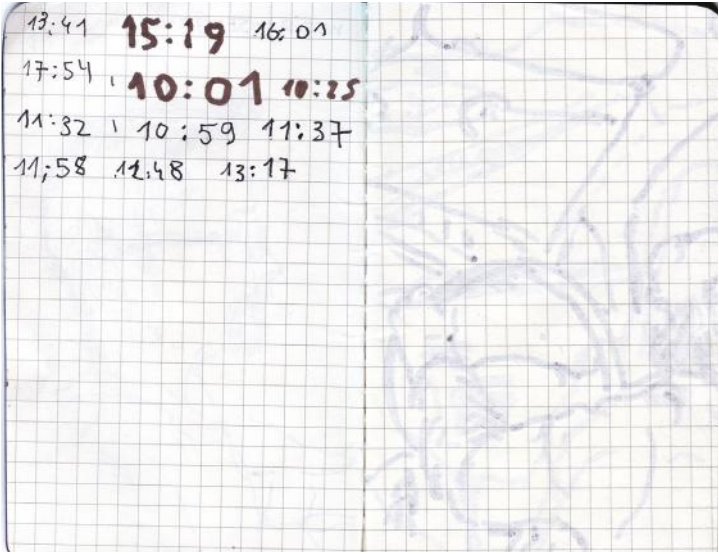
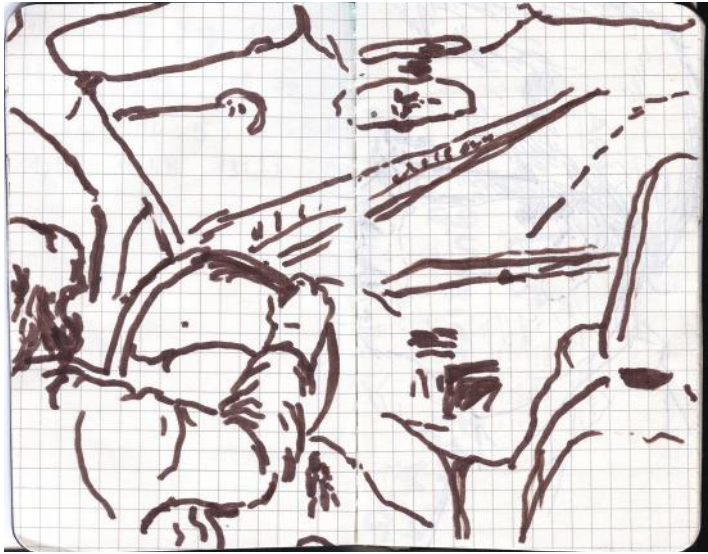
El vídeo Deriva de cap de setmana es pot entendre com un dietari d'una deriva on hi ha un interès especial en habitar el paisatge extra urbanístic i les històries relatades per l'altre.



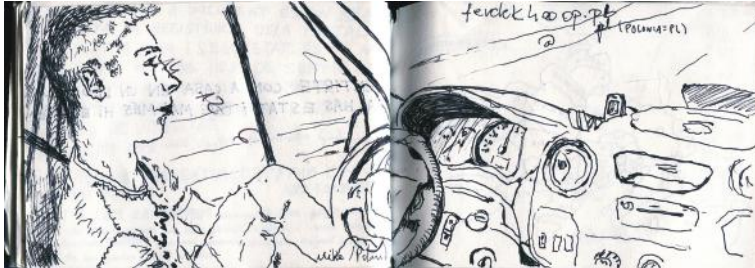
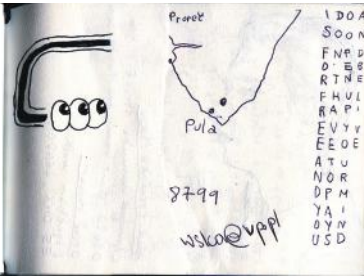
Memòries

Degut a la densitat i dificultat de mostrar l'arxiu (6482 documents) he optat per fer una estricta tria de materials que he ordenats cronològicament fent servir les caixes com a referents territorials i narratius que compilen el total del viatge.

Caixa 1: Sirmione, Italia
Calonge – Salt – Figueres – Montpellier – La Valance
Grenoble – G  neve – Le Montblanch – Sirmione



Caixa 2: Ljubljana, Slovenia
Pula – Ljubljana

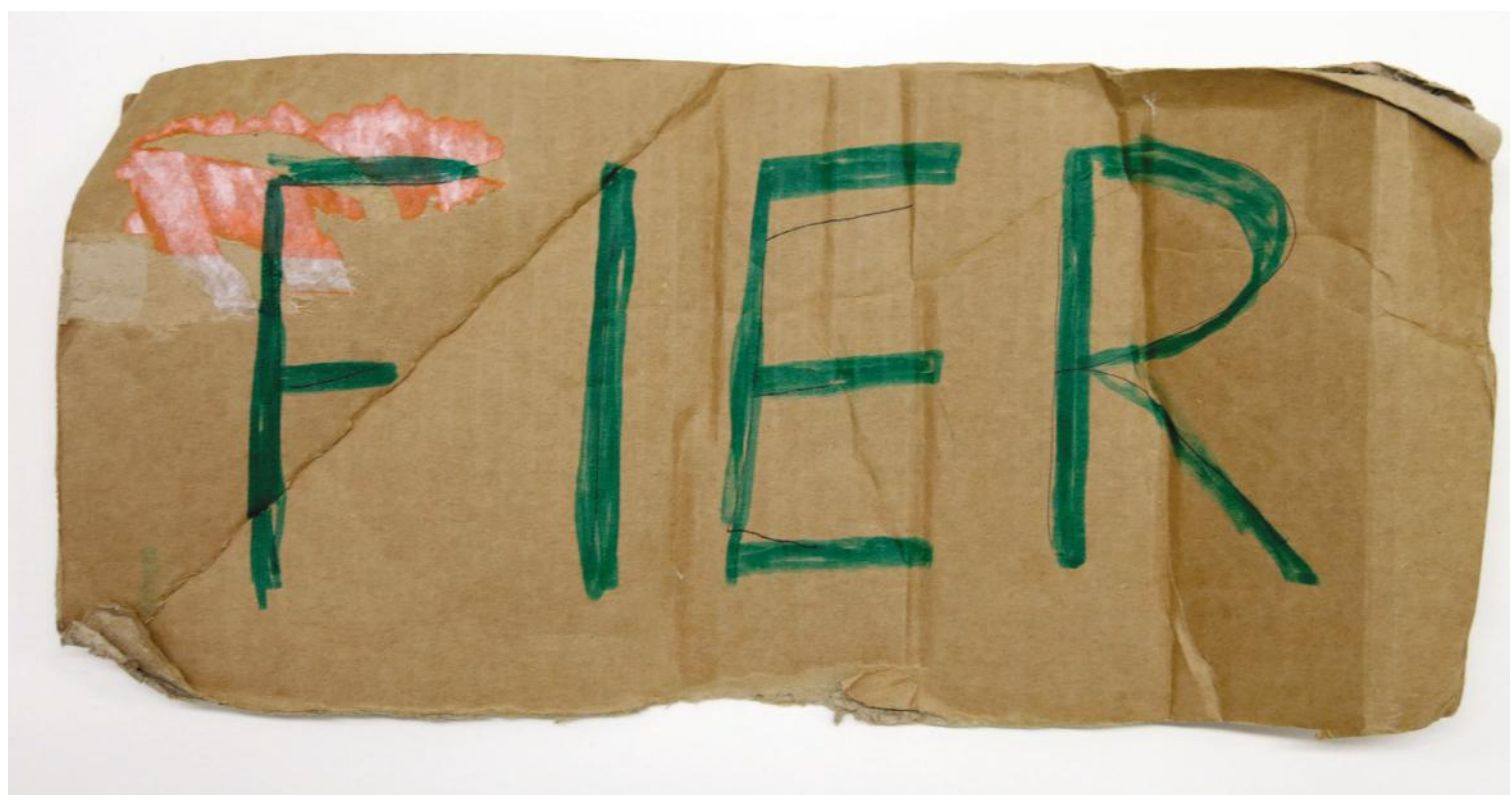
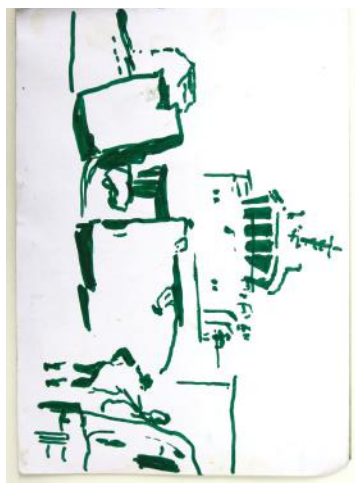


Hem dona la sensació que me-
ntres vaig avançant km per
l'autopista hem vaig desprene-
nt de les coses que arrosse-
go.

14:36 17:10
9:28 15:07
12:08 12:25
15:18 18:00
12:05 13:41
14:28

AUTOSTRADA

Caixa 3: Trogir, Coràcia
Zagreb – Trogir



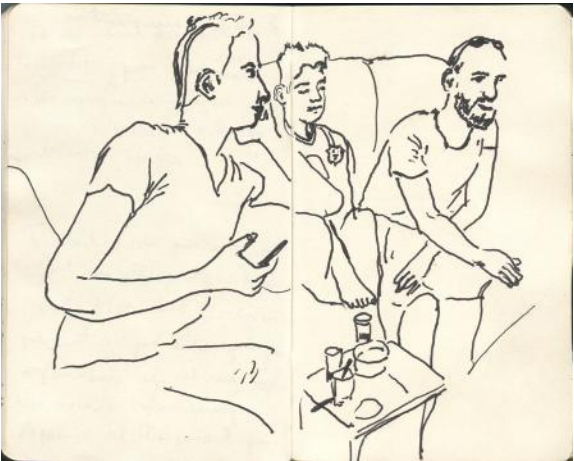
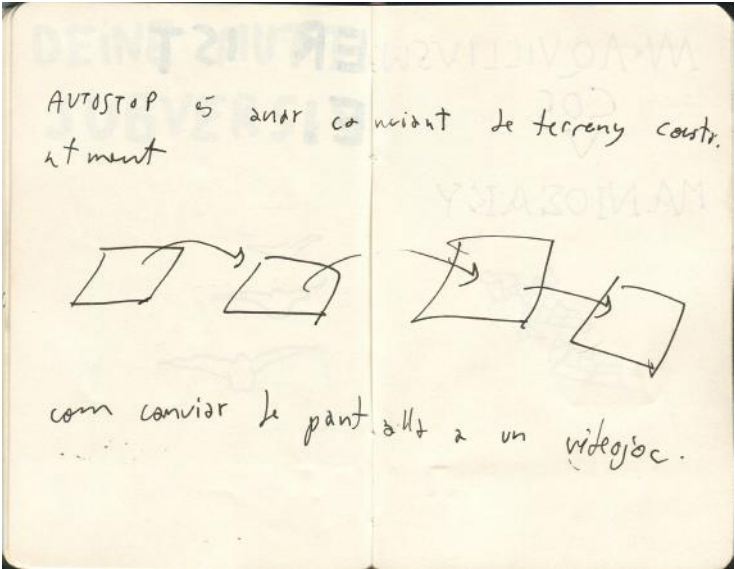


A piece of brown cardboard with the word "DUBROVNIK" written in green marker. The cardboard is torn at the top edge. The word is written in a bold, slightly irregular, hand-drawn style. The letters are green and stand out against the brown background. The cardboard has a corrugated texture visible at the top edge.

Caixa 5: Çesme, Turquia
Kotor – Budva – Shkoder – Durres – Fier – Gjirukasta – Ionania – Athenas – Chios – Çesme

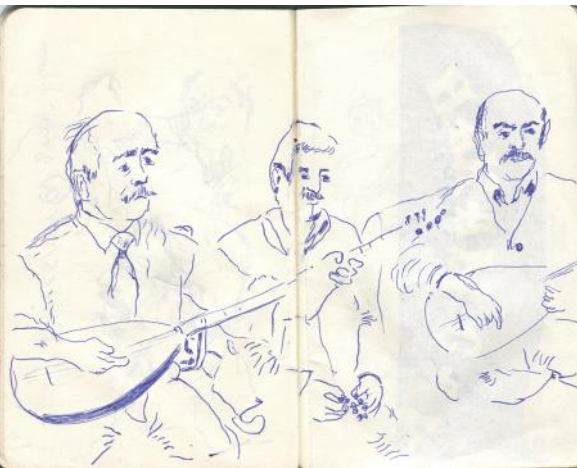
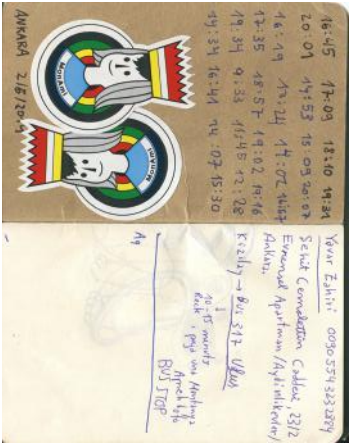
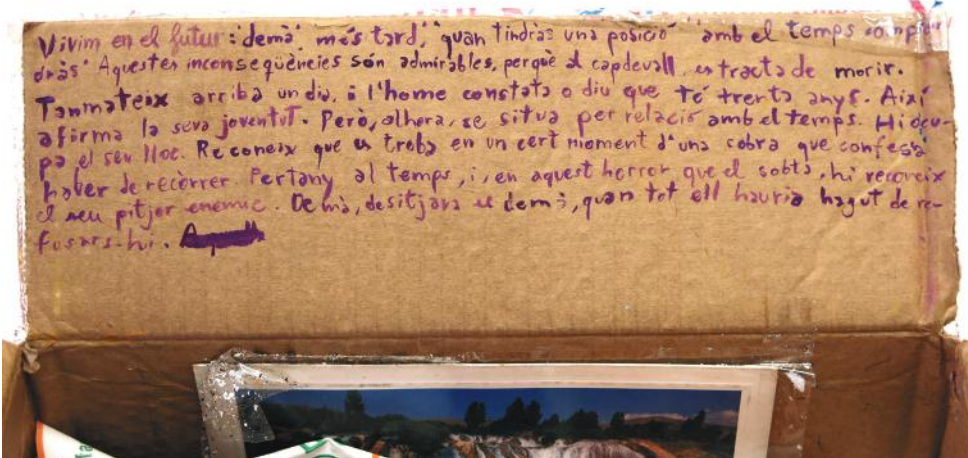


Caixa 6: Ankara, Turquia
Izmir – Selçuk – Efes – Nazilli – Pamukalee – Afyonk – Konya – Antalya – Ankara



Caixa 7: Batumi, Georgia

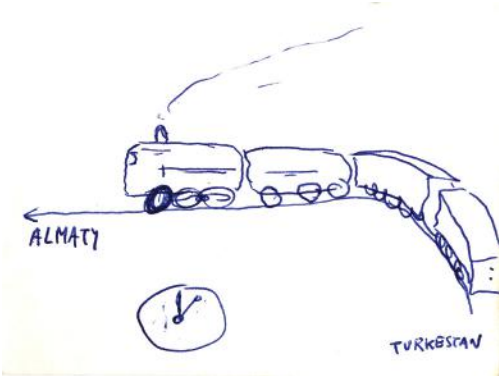
Izmir – Selçuk – Efes – Nazilli – Pamukalee – Afyonk – Konya – Antalya – Ankara – Nevsehir – Ürgüp
Kayseri – Sivas – Ünye – Trabzon – Batumi



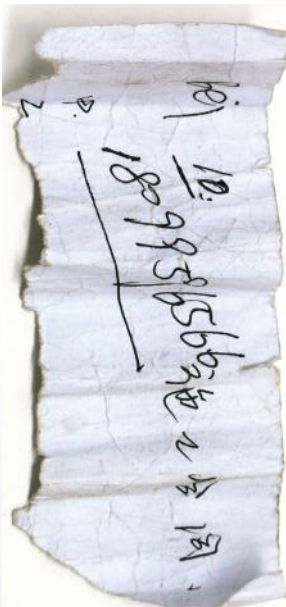
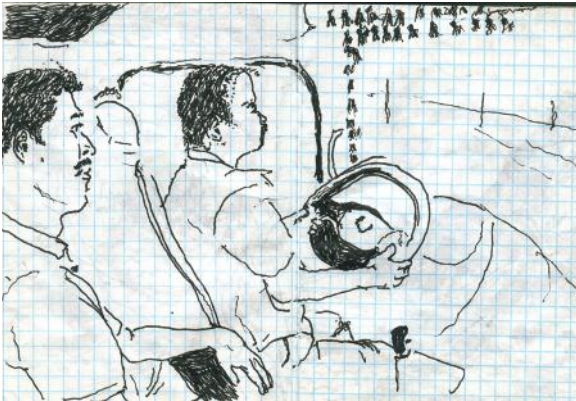
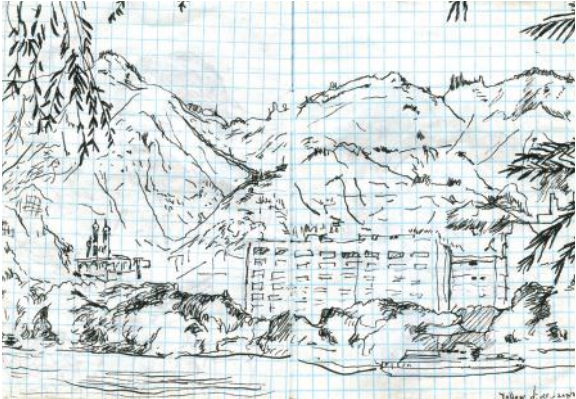
Caixa 8: Aktau, Kazakhstan
Tiblisi – Hagigabul – Baku – Aktau



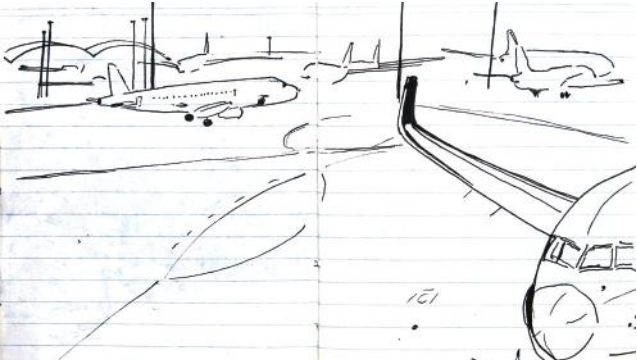
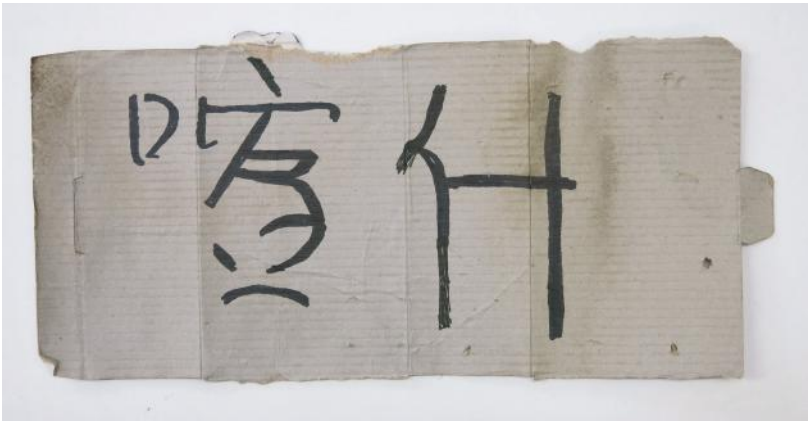
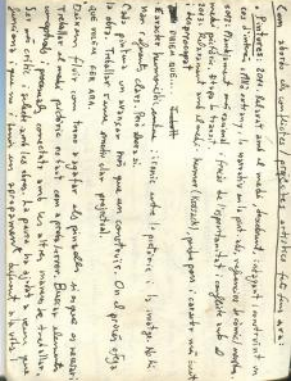
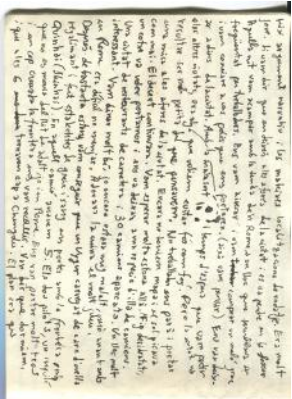
Caixa 9: Bishkek, Kirgistan
Dossor – Aktobe – Aralsk – Turkestan- Alamy – Bishkek – Balykchy – Karakol – Bishkek



Caixa 10: Xining, China
Osh – Sari Tash – Kashgar – Hotan – Haixi – Xining



Caixa 11: Calonge, Espanya
Lanzhou – Linxia – Longnan – Chengdu – Ya'an – Luguhezhen – Lijiang – Dali – Kunming – Guanghzou
Hong Kong – Tokio – New York City – Mexico DF – New York City – Barcelona – Calonge



Arxiu Relacionat amb el Projecte

Yo, Misil

12 - 31 Maig, 2014

Centre Artístic Sant Lluç, Barcelona

Exposició col·lectiva dins del seminari On Mediation, dins del context del festival Loop 2014

Yo, misil és un projecte expositiu realitzat en el marc del seminari ON Mediation. Teories i pràctiques curatorials en l'art global. La mostra proposa una lectura en clau personal, social i política, sobre la idea de trajectòria vital, sotmesa a la desviació imprevisible. El trajecte del míssil es presta a una metàfora que defineix la trajectòria del subjecte mogut per imposicions i expectatives, de la mateixa manera que un míssil desviat de les seves coordenades, fora del control del dispositiu que l'ha llançat, ens remet a un individu a la deriva, com a conseqüència d'una fallada en el sistema.

Artistes

Harun Farocki, David Bestué, Santiago Vich, Xavier Ristol, Ingrid Skovgaard, Francesc Ruíz Abad, Aniol Fernández, Bárbara Sánchez.

Equip Curatorial

Caterina Almirall, Blanca del Río, Mariella Franzoni, Lidia Gónzález Alija, Antonella Medici, Javier Moreno López, Asunción Paterna, Georgia Theologi, Jordi Vernis.

Vistes de l'exposició



En el context de l'exposició, el video **Deriva de cap de setmana** va formar part del Loop Festival 2014 (<http://www.loop-barcelona.com>)



The Moving Image City Festival

28 May-06 June 2015 Barcelona

Agenda Focus Activitats ↓ CityScreen ↓ Artistes Video Interviews Programa

Yo, misil

Exposicions

Català

← Back to Calendar

DATA: 26 May, 2014 @ 17:00 – 31 May, 2014 @ 18:00

LLOC: Cercle Artístic de Sant Lluc
Carrer Mercaders
42,08003 Barcelona
Spain

+ Add to Calendar

g+ Añadir a Google



Artistes: Harun Farocki, David Bestué, Santiago Vich, Xavier Ristol, Ingrid Skovgaard, Francesc Ruiz Abad, Aniol Fernández, Bárbara Sánchez.

Equip curatorial: Caterina Almirall, Blanca del Río, Mariella Franzoni, Lidia González Alija, Antonella Medici, Javier Moreno López, Asunción Paterna, Georgia Theologi, Jordi Vernis.

Coordinació: Olga Sureda

Yo, misil és un projecte expositiu realitzat en el marc del seminari *ON Mediation. Teories i pràctiques curatorials en l'art global*. La mostra proposa una lectura en clau personal,

social i política, sobre la idea de trajectòria vital, sotmesa a la desviació imprevisible. El trajecte del missil es presta a una metàfora que defineix la trajectòria del subjecte mogut per imposicions i expectatives, de la mateixa manera que un missil desviat de les seves coordenades, fora del control del dispositiu que l'ha llançat, ens remet a un individu a la deriva, com a conseqüència d'una fallada en el sistema.

Tweets

Follow

LOOP Barcelona @LOOPBarcelona 10 Jul
Demà fins les 1h de la nit: #VIDEOART a la nit del @MuseuNac_Cat amb obres de la @fundaciosorigue. Ens veiem! bit.ly/1L30soY
Show Summary

LOOP Barcelona @LOOPBarcelona 8 Jul
Lamentamos la pérdida del empresario y mecenas #LeopoldoRodés, Presidente de Fundación @MACBA_Barcelona y de la Fundación #ArteyMecenazgo.
Expand

electro-imagen @electroimagen 6 Jul
Grundig, patrocinador de @LOOPBarcelona, el mayor evento internacional de videoarte @GrundigES
Retweeted by LOOP Barcelona
Expand

Barcelona Cultura @boncultura 23 Jun
En el marc del @LOOPBarcelona, el @MuseuNac_Cat presenta la mostra "L'inconscient pictòric" ow.ly/OGhCl pic.twitter.com/SAUf2L78mb
Retweeted by LOOP Barcelona

Articles Relacionats

Web On Mediation:

<http://artglobalizationinterculturality.com/es/actividades/seminarios/on-mediation/ciclo-de-exposiciones/>

Forum Permanente:

<http://www.forumpermanente.org/noticias/2014/inauguracion-ciclo-de-exposiciones-on-mediation>

Revista Bonart:

<http://www.bonart.cat/actual/sant-lluc-acull-la-primera-edicio-del-projecte-on-mediation/>

Catàleg de sala:

<http://artglobalizationinterculturality.com/wp-content/uploads/2014/05/agi-on-mediation-series-of-exhibitions.pdf>

El 7 de juliol del 2015, l'equip On Mediation va presentar una publicació explicant el projecte *Yo, Misil* a la Galeria ADN

Dear colleague,

remind you that tomorrow July 7th at 19:00'll have place the presentation of the publications generated in the two editions of the Seminar primeras ON mediation DNA Gallery (Enric Granados 49).

We hope to see you,

The team of mediation ON



"ON mediation." PRESENTATION OF PUBLICATIONS OM / OM & 1/2 + PRESENTATION OF THE NEW WEB. Tuesday 7 July at 19h DNA Gallery

Less is more (2014), *Barcelona Breathe* (2014) *Yo, missiles* (2014) and *Tedium Vitae* (2015) four samples are collective arisen in the context of the first two editions of the seminar *On Mediation* . In this session the participants of the seminar will discuss the work process that has culminated in the publication of catalogs that accompany exhibitions: Common includes three exhibitions presented at the Artistic Circle of St. Luke successively in May 2014 *TEDIUM VITAE*, host DNA Platform from May to October 2015.

The team also announced the launch Mediation On the new website, and we will advance the program of the next edition of the seminar (OM / 3 - 2015/2016).



Hiding Maps: Lecture by Aniol Macau and Francesc Ruiz Abad

25 Juliol, 2014

Yarat Art Center Baku, Azerbaijan

Conferencia juntament amb l'Aniol Macau a Yarat, el principal centre d'art contemporani a Baku. On expliquem el projecte i el modus vivendi de viatjar amb autoestop.



YARAT EDUCATION PRESENTS LECTURE BY TWO ARTISTS FROM BARCELONA

25 Jul 14

Launch Event

HIDING MAPS

Lecture by young artists Aniol Macau and Francesc Ruiz Abad

YARAT Education was present lecture by two young artists from Barcelona: Aniol Macau and Francesc Ruiz Abad. A lecture which is called "Hiding Maps" was a lecture about hitchhiking and alternative ways of traveling as a way to create experiences and reflexions about our society.

Aniol Macau and Francesc Ruiz Abad are doing a six months project/travel by hitchhiking. During this derive they will abandon control and join drivers wherever they are going. The journey will have no clear destination and during the trip they will produce a substantial analog archive made by interviews, audio landscapes, drawings, documentary photography and small sculptures.

One of the stops during their trip will be Baku, where the two artist will come to Yay gallery and will tell us about hitchhiking, his old projects and how traveling had influenced their work.

Complete video of the talk: <https://www.youtube.com/watch?v=YJg7DhTAf34>



El Temps Invertit

22 Octubre, 2014 - 12 Gener, 2015

CC Can Felipa, Barcelona

Qualsevol tipus de projecte implica un compromís i una inversió de temps i energies. Una exposició és també un compromís amb la participació de diferents agents, recerca de llocs comuns i ritmes coordinats per a generar uns continguts.

Aquesta exposició, seleccionada a la Convocatòria 2013 de Can Felipa Arts Visuals, es pot dir que és més aviat un procés. No hi ha un inici clar, ni una meta definida, els seus continguts aniran succeint i variant al llarg del temps. L'estratègia de l'assaig i error, de deixar anar les coses per veure què passa. Comptar amb els demés i no voler -ni poder- controlar-ho tot.

Sigui una exposició o un procés amb un format expositiu, El temps invertit consumirà hores i dedicació, i a canvi, haurà de produir algun resultat.

¿Com podem realitzar aquests projectes que demanen el nostre compromís i atenció, enmig de les nostres vides plenes d'agendes i calendaris? Horaris laborals que xoquen amb la vida social i emocional, mudances i viatges que et canvien la perspectiva o l'humor. ¿Com s'espera de nosaltres que gestionem el temps -i la vida- al realitzar un projecte artístic?

Per no postergar eternament la presa de decisions, al final es tira endavant tot i no tenir respostes clares. En aquest procés s'han buscat més que els arguments, les possibilitats. Situacions, esdeveniments i vivències, els àmbits físics com a plans de certesa. Relats que no es conclouen en l'espai expositiu, projectes que no necessàriament operen en l'àmbit artístic.

L'únic que ha passat de manera implacable ha estat el temps.

Però a vegades aquest temps pot funcionar també del revés: un final sovint indica un altre inici. I així és com tornes a començar, un altre cop, qualsevol tipus de projecte on invertir el temps i les energies.

El temps invertit

Del 22 d'octubre al 20 de desembre 2014

Amb
Estel Boada i Francesc Ruiz Abad
Minipimer TV
Simon Hanselmann
Supterranis
El Pressentiment
Miquel Garcia
Nook Nook
Mireia Sallarés
Ro Caminal
Gelen Alcántara

Inauguració
21 d'octubre
19.30 h

Comissariat per
Irina Mutt

eltempsinvertit.tumblr.com

Can Felipa Arts Visuals
Centre Cívic Can Felipa
C/ Pallars, 277
08005 Barcelona
932 563 840
www.cccanfelipa.cat

producció cultural

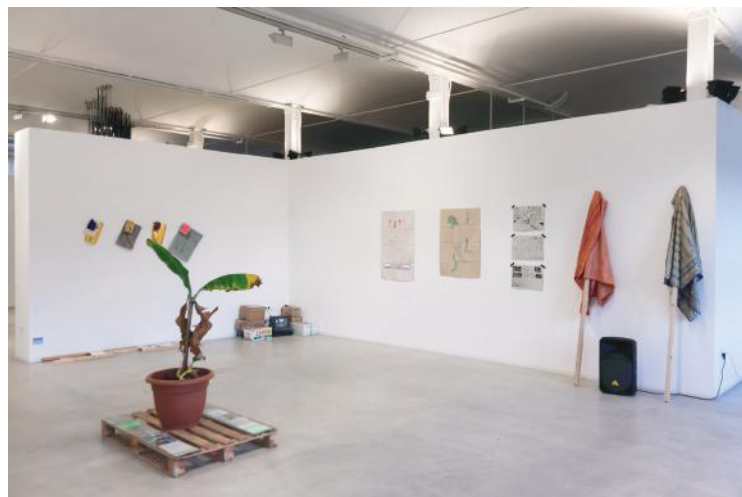
Amb Estel Boada i Francesc Ruiz Abad, Minipimer TV, Simon Hanselmann, Supterranis, El Pressentiment, Miquel Garcia, Nook Nook, Mireia Sallarés, Ro Caminal, Gelen Alcántara.

Comissariat per Irina Mutt.

Innaguració



Vistes de l'exposició *Brace for Impact* amb l'Estel Boada.





Publicació amb l'Estel Boada



A part de la instal·lació vam fer una tres activitats paral·leles:

Arxiu Pendongeng

Vam obrir un espai virtual per compartir anècdotes de tot tipus. Estem oberts a rebre de noves
<https://soundcloud.com/arxiu-pendongeng>

31/10/2014

Recital "8pilas" twitter de l'Oriol Fontdevila.
 Diàleg entre l'Oriol i l'Anna Dot llegint els twits
<https://twitter.com/8pilas>

12/11/2014

Curcuma per les ferides va ser una trobada d'històries.
 Gavina Ibern va explicar-nos l'antiga història de com la Curcuma cuinada és un material terapèutic.
 Francesc Ruiz Abad va fer un concert via skype desde New York City amb l'arpa de boca.

FROM: Estel Boada
TO: Irina Mutt
DATE: 11/9/2014

Ei irina

Aver t'envio mil cosetes...regalitos de navidad
perk els gestionis com realment et surti de la
patatona jajaj Tu seleccions que jo tinc tantes
tantes coses que ja no tinc criteri jajaj
D'en Fran no tinc res... perk està al desert. I
no em pot enviar res...de fet ni em contesta
ara watsap. Si tornés aviat i m'enviés algu tu
diria de seguida per aveure si es pot fer algo...
tot i així, crec que ell m dona bastanta carta
blanca.

Jo havia pensat pel títol del projecte conjunt:
«Brace for impact»

I com a imatges pel poster... la que posa
tendati, la d'en fran o brace impact. Demà
parlem de totes formes... jajaj
Per mi... em mola la d'en fran, però també
estaria bnê saber a quina tinta serà la impres-
sió...pels colors k canvien... i aleshores una
imatge queda millor k una altre. Saps kin
color serà?

abrazoooooooo i fuerza mutt!

Divendres, 31 d'octubre, 19 h
«Pendongeng», performance
sonora d'Estel Boada
i Francesc Ruiz Abad.

**“L’últim cop que
vaig parlar amb
en Fran estava en**

**un desert de la Xina. Poc abans de dirigir-se
cap allà vam parlar per skype i podia sentir
els trons. Va ser la típica conversa per lligar
com fer una exposició a distància conjunta
que acaba derivant en temes personals i fa-
miliars, d'estrès i llibertat. No sap quan tor-
narà, però suposa estar aquí pel tancament.
És Nadal i la tornada queda mig obligada.
M'ha d'enviar unes caixes amb fotos, dibui-
xos i altres sorpreses enviades des de llocs
llunyans. Com molta gent desitja, jo també
volia viatjar sense bitllet de tornada, però
la família i aquesta exposició em van fer tor-
nar. Altre cop tot queda en l'espera i un canvi
de llar. Transició que crea l'autèntica font de
producció”**

El temps invertit
#1
Estel Boada i Francesc Ruiz Abad
«Brace For Impact»

Dimecres, 12 de novembre, 19
«Cúrcuma per les ferides»,
activitat organitzada
per Estel Boada
i Francesc Ruiz Abad.



BRACE for impact

Entrevista a la web Quantum Art Review on parlo explico en que consistia el projecte.

Jacob Hicks in Conversation with Francesc Ruiz Abad

agram08 / June 10, 2015

Francesc Ruiz Abad is a conceptual artist living and working in Barcelona. Ruiz Abad creates through a wide range of media allowing project to determine method. His works are ambitious, multi-faceted expressions inspired by the phenomenological minutia and narrative of daily life. I met Ruiz Abad during a residency in Leipzig, Germany, and our conversations began through his deeply poetic interpretations of meaning in painting. He was completing his studies at the local university, and I was amazed by the purity of his desire to put meaning into his art. We spoke of an ambitious project he was planning that involved him hitch-hiking through Europe and Asia, with minimal resources, over a period of five months. As we catch up in the present I learn that he has successfully completed the journey.



Search ...



Follow quantumartreview

Recent Posts

[Artist interview with Holly Ann Scoggins](#)

[Jacob Hicks in Conversation with Francesc Ruiz Abad](#)

[Barely Imagined Beings](#)

[Hot Dry Men...Cold Wet Women](#)

[Gray Magic- Madame Cézanne](#)

Archives

[June 2015](#)

[May 2015](#)

[February 2015](#)

[January 2015](#)

[November 2014](#)

[October 2014](#)

[September 2014](#)

[August 2014](#)

[July 2014](#)

[June 2014](#)

Francesc Ruiz Abad: Subvertint l'Erasmus

12 Març, 2014

Barcelona

<http://www.nuvol.com/critica/francesc-ruiz-abad-subvertint-lerasmus/>

Ressenya de la exposició individual *Elefants, Sabates i Paper* on parlo del projecte abans de realitzar-lo

NUVOL el digital de cultura

GALERIES

Barcelona, 26 de Juliol 2013

Connecta't    VilaWeb

[CALAMITA](#)

[PUNT DE LLIBRE](#)

[BOMO PARLA](#)

[EL WEB NEGRE](#)

[L'AMUNTADOR](#)

[CAST@PÒRE](#)

[FANTALLIES](#)

[GALERIES](#)

[SA EL LUSTRÍSSIMA](#)

[Portada](#)

[Notícies](#)

[Crítica](#)

[Entrevistes](#)

[Opinió](#)

[Vinyetes](#)

[L'Avenç](#)

Francesc Ruiz Abad: Subvertint l'Erasmus

Tuli Márquez, Barcelona, / 12.03.2014

[Follow @nuvol_com](#)

[Tweet](#)

[G+1](#)

L'artista català Francesc Ruiz Abad va decidir allargar un altre semestre el seu Erasmus a Leipzig, R.F.A. El nivell dels professors i l'ambient acadèmic de la facultat de Belles Arts van ser-ne responsables. Buscava fugir i madurar i aquella ciutat mig abandonada per la gent i en la que encara es respira la vella Alemanya Democràtica va funcionar d'inspiració.



Francesc Ruiz Abad | © Joan Garolera

Amb 23 anys i l'esperit crític renovat, va tornar a Barcelona amb una idea. Una exposició que fos una instal·lació, que també podria ser un happening o una experiència. Un concepte tan modern com antic. "Elefants, sabates i paper" empapera i s'exposa entre l'Heliogabal del carrer Ramon i Cajal i la sala L'Indiscret de Milà i Pontanals del barri de Gràcia. Ho ha muntat a la idea de com ho fan a Leipzig, a base d'autogestió, esforç col·lectiu i complicitat desinteressada (com la del seu amic i col·laborador, el músic Jordi Enrra). Nascuda del concepte efímer, l'exposició només dura aquesta setmana. El Francesc té previst tornar a marxar a finals de març. Aquesta vegada amb una beca Guasch Corantý sota el braç i un projecte nou en ment. No sap ben bé on, ho vol fer a dit, bellugar-se fent autostop: est, oest,



Tuli Márquez

40 articles publicats

<http://www.tulimarquez.com>

[@tulimofa](#)

Altres articles d'aquest autor

[La Feste de La Il·lita](#)

[La tria del Primavera](#)

[El Primavera Sound dia a dia](#)

[Knausgård per Bruggi](#)

[Tratè de guitarres triolèctiques de Pascal Comelade](#)

Màster Oficial CRIC

Construcció i Representació
d'Identitats Culturals



 [Universitat de Barcelona](#)

www.ub.edu/cric

+ Llegits

Entrevista amb la Txell Bonet

Juny 2015

5:22 min



Entrevista on parlo del projecte

Veure entrevista completa: <http://youtu.be/KWaGHuXPiLs>