

Luca Tronci
Beques per a la creació artística
2016-2017
Fundació Guasch Coranty

“Termografías de rituales sociales”

Abstract

“Termografías de rituales sociales.” es una propuesta de experimentación e investigación artística con la que se plantea explorar, con unos vídeo-ensayos, el reducido potencial descriptivo de la vídeo cámara térmica - que convierte la temperatura en imagen - en la producción de un imaginario visual alternativo como referencia para el re-planteamiento de la interpretación de las “performances” sociales en la práctica de construcción de identidad/alteridad.

MEMORIA DEL PROYECTO

Ahora como nunca nuestros cerebros son hiper-alimentados con una incalculable masa de datos visuales que difícilmente podremos metabolizar.

En la marea de estímulos visuales que nos sumerge se ha insinuado, desde hace unos años, un nuevo tipo de imágenes que parecen como las de unas sombras chinas o el negativo de las que estamos acostumbrados a ver en los mismos telediaros donde ahora aparecen casi cada día.

Normalmente representan situaciones de emergencia y urgencia - sean ellas relacionadas al tráfico, a la búsqueda de supuestos criminales o peligrosos terroristas, la mayoría de ellos eliminados por un ejército aliado a la hora de su retransmisión, al rescate bondadoso de unos migrantes, al rescate de alguien atrapado en un bosque durante un incendio ect.- y, simplificando, son el resultado de la conversión de la temperatura de los objetos y sujetos que en ellas aparecen en imágenes por parte de un dispositivo que se llama cámara térmica.

Mientras que una cámara convencional depende de la luz para generar una imagen, la cámara térmica capta las diferencias de temperatura que, al producirse independientemente de la cantidad de luz, se convierten en imágenes también en la máxima oscuridad.

La primera cámara térmica fue desarrollada en Suecia para aplicaciones militares en 1958 por una empresa llamada AGA, denominada actualmente FLIR Systems. Actualmente se usa para funciones diferentes desde detectar el moho hasta - como recita la publicidad en inglés en el sitio web de la empresa productora - "eliminate".

Este tipo de imagen, a diferencia de las imágenes convencionales de los telediaros que permiten contextualizarnos y corroborar nuestra identidad, prescindiendo, casi siempre, del comentario del presentador, necesitan, al contrario, una descripción. Al mostrar sólo un simulacro estilizado de realidades decontextualizadas, donde faltan algunos de los elementos que nos permiten desarrollar nuestro proceso normal de lectura identitaria - raza, clase, género, localización geográfica ect.- y al ser reducido su contenido visual a las huellas minimalistas de las temperaturas, funcionan solo acompañadas por una

interpretación, siempre oficialmente institucional, de lo que representan. En otras palabras si la silueta que se mueve huyendo la muerte es la de un terrorista árabe, si la silueta de un tío golpeado en la calle por la policía es la de un peligroso criminal negro, si la silueta que intenta no hundirse, nadando como puede, es la de un migrante "económico" africano... toda esta información nos la dará el comentarista televisivo. Como resultado de esta comunicación performativa tendremos la posibilidad de reponer estos individuos en nuestro cajón cerebral dedicado a las representaciones de la alteridad.

Flotando en este mar de estímulos visuales como actores y espectadores al mismo tiempo, intentamos dar nombre a nuestras percepciones para conferir sentido a nuestra visión del mundo, pero en palabras de Watzlawick " No es el mundo, sino un mosaico de cuadros e imágenes particulares que hoy pueden ordenarse de este modo, y mañana de otro; un esquema de esquemas; una interpretación de interpretaciones; el resultado de incesantes decisiones extraconscientes sobre lo que, en esta interpretación de interpretaciones, se puede y es lícito aceptar y sobre lo que se debe rechazar; de decisiones que se apoyan a su vez en las consecuencias de otras decisiones adoptadas con anterioridad." ¹ (Watzlawick, 1980:44) Este tipo de construcción que Watzlawick sugiere se puede comprender solo si tenemos en cuenta el concepto de performatividad como dimensión del fenómeno social que nos lleva a pensar en ella como una red de sentidos que se nos impone desde un afuera - el estado, las instituciones sociales, los medios hegemónicos, la familia, la escuela, la iglesia ect.- que plasma nuestra identidad desde una posición privilegiada.

La interacción social está reglada, enseñada, adquirida y representada. Es ritual. Los individuos "actúan", se interpretan a sí mismos, poniendo en escena papeles no elaborados por ellos sino guionizados por la sociedad. De esta manera determinan su 'estatus'. La persona es una máscara y esta máscara es su 'yo' más verdadero. El acto no es verdadero o falso. Solo una política social de regulación y control usa el modelo dicotómico de verdad o falsedad. **Crear una oportunidad de huida del poder de esta política es el eje del proyecto**

aquí presentado.

"Termografías de rituales sociales" es una propuesta de experimentación e investigación artística con la que se plantea explorar, con unos vídeo-ensayos, el potencial descriptivo limitado de la vídeo cámara térmica - que convierte la temperatura en imagen - en la producción de un imaginario visual alternativo como referencia para el replanteamiento de la interpretación de las "performances" sociales en la práctica de construcción de identidad/alteridad.

El interés por llevar a cabo este proyecto de investigación empírica surge de la exigencia artística de generar materiales incómodos para la experiencia visual acostumbrada a las representaciones hegemónicas de clases, razas, géneros ect. .

Se tratará, antes de todo, de investigar las situaciones de interacción social para individuar las que, en la representación visual tradicional, se consideran ricas de referencias identitarias, partiendo del presupuesto, propio de la sociología y la antropología "performativa", que los individuos, recitando un papel de sí mismos no escrito por ellos sino elaborado por la sociedad, actúan su identidad y, por comparación, construyen su alteridad.

Una vez individuadas, a partir de ellas se escribirá, en un segundo momento, un guión mínimo de actos rituales que, a través de unas convocatorias, serán "performados" por unos participantes a los que se impartirá la única indicación de "actuar" de la misma manera con que lo harían en una situación real parecida.

Las varias "performances" serán grabadas con la cámara termográfica dando lugar, por las propias características de la cámara, a unos clips de imágenes, sin audio, de-sustanciadas en que los elementos que, normalmente, nos permiten identificar raza, género y clase social, serán, por la natura de las mismas imágenes, invisibles o reconocibles con dificultad.

Tras esta fase, se procederá a la selección de lo clips para la edición de unos vídeo ensayos que en el conjunto puedan funcionar como desafío a la práctica convencional de interpretación de los rituales sociales.

Sobrepasada la fase investigativa/realizativa, los vídeos serán partes de instalaciones aún por diseñar bajo el imperativo categórico de no generar en los espectadores la sensación de emergencia y urgencia que la comunicación institucional usa como armas.

El objetivo principal de la propuesta es tratar de contribuir a la creación de una porción de imaginario que, privado de los signos que nos han acostumbrado a interpretar para construir y defender ciegamente nuestra subjetividad ilusoriamente hegemónica, nos sirva para redefinir, dentro del drama social - no hay interacción social sin conflicto identitario - la lectura de las características que queremos que marquen nuestra identidad sin imposición social de una identidad homogénea al otro.

Además se pretende profanar el dispositivo tecnológico gracias a su capacidad inesperada de generar relatos donde lo performativo de la comunicación se desnuda en toda su aspereza generando un cortocircuito de auto-identificación desplazante.

El proyecto se realizará en Barcelona.

¹ WATZLAWICK, P. (1980): "El lenguaje del cambio". Barcelona. Herder. ISBN 84-254-1122-X



(miscelánea de imágenes de internet)

CURRICULUM VITAE

Luca Tronci (Sardegna, 1966)

Vive y trabaja en Barcelona

Educación

2016 -2017 (cursando) **Master Producción e Investigación Artística**, Universidad de Barcelona, España

1985 -1992 **Derecho (110/110 cum laude)**, Università di Cagliari, Italia

Actividad profesional

2013 - ... **Creación artística.**

2001 - 2012 **Foto-periodista y fotógrafo comercial.**

1996 - 2000 **Abogado y notario en prácticas.**

Premios

2014 **Finalista Premio de Fotografía Contemporánea.** Fundació Vila Casas. España

2014 **Finalista Descubrimientos PHE14.** España

2008 **Visual Culture Awards – Silver: News and Productive Peace.** EE.UU.

Publicaciones

Courier International, New York Times, Foto8 Magazine, Il Corriere della Sera, la Repubblica, D di Repubblica, Libération, La Vanguardia, ect.

Exposiciones colectivas

2014 **Premio de Fotografía Contemporánea.** Fundació Vila Casas. España

2013 **DelicARTessen'12.** Galeria Esther Montoriol. España

2013 **Konventpuntero 'Lolita'.** España

2013 **PALMAFOTO 2013 – IntraTERRESTRES.** España

2011 **Latin American Photography: The Realities of Poverty and Social Identity.** Sacramento Art History Consortium. EE.UU.

2011 **Festival Internacional de Fotografía.** Chile

2008 **VISIONARIS'08.** Fundació Pilar i Joan Miró. España

2008 **Photography Festival TRAFIC'08 – CCCB.** España

2008 **Foto8 Summer Show - Host Gallery.** Inglaterra

2008 **Festival Sevilafoto'08.** España

2007 **Festival TRAFIC'07 – CCCB.** España

2007 **Slideluckpotshow.** España

2005 **"Barcelona&Fotografia".** Museu d'Història de la Ciutat. España

Exposición personal

2010 **"NO SEASON", Phacto-Espacio de acción fotográfica.** España