

ALBERTO GIL CÁSEDAS
BEQUES PER A LA CREACIÓ ARTÍSTICA
Convocatoria 2015-2016
Fundació Guasch Coranty

INDEX

CV

DOSSIER

WHITE IMPASSE

ALBERTO GIL CÁSEDAS

1991, Zaragoza

Vive y trabaja en Barcelona.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2013-15 Máster en Producción e Investigación Artística, Universidad de Barcelona.
2009-13 Grado en Bellas Artes, Universidad de Barcelona.

EXPOSICIONES**COLECTIVAS**

- 2015 *Nasty Mondays*. La Trastera, Espai d'art contemporani, Calafell.
 CALL_2015. Galería A del Arte, Zaragoza.
 Presentació Residències Prodart '15, Fabra i Coats, Barcelona
 Premio de Pintura Internacional Guasch Coranty 2015. Centre d'art Tecla
 Sala, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.*
2014 *Jornades Art i territori*. Centre Cívic Can Tutó. Avinyó, Barcelona.
 Provisional [entre referents]. Sala de exposiciones Facultad Bellas Artes.
 Barcelona.
 Triple Mortal. LaCapella. Barcelona.
2013 *S/T '13*. Facultad de Bellas Artes. Barcelona.

PREMIOS Y BECAS

- 2015 3º Premio, *Premio de Pintura Internacional Guasch Coranty 2015*. Barcelona.
 Beca de residencia *Prodart '15*. Fabra i Coats y Universidad de Barcelona

RESIDENCIAS

- 2015 Piramidón, Centre d'art contemporani. Barcelona
 Beca *Residències Prodart'15*. Fabra i Coats, Fabrica de Creació, Barcelona.
2014 Cal Gras + Nómade (art i territori + l'artista com a arqueòleg), Avinyó,
 Barcelona.

PUBLICACIONES

- 2015 Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty 2015. ISBN: 978-84-939979-2-2
2014 El artista como arqueólogo. Revista Nómade #6, 2014. ISSN: 20149697
 /<http://www.espacionomade.com/>

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 2014 Simposio Internacional Arte e Investigación. Metodologías compartidas en
 los procesos artísticos. Universidad de Barcelona y Hangar.

DOSSIER

selección

453' 20''

De Zona Universitària a Fondo y viceversa

Step out: 65209

Calendario abstracto lineal de derivas urbanas

83' 27'' USO DE LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS

Punto / Coma / Punto y coma

4232' 32''. MITO DE SÍSIFO

[3921' 39'' de escritura / 310' 59'' de borrado]

55,7 L

ACT (Agua Corporal Total)

187 cm

[OCASO]

H8 / 8H

Ida y vuelta en blanco

453' 20''

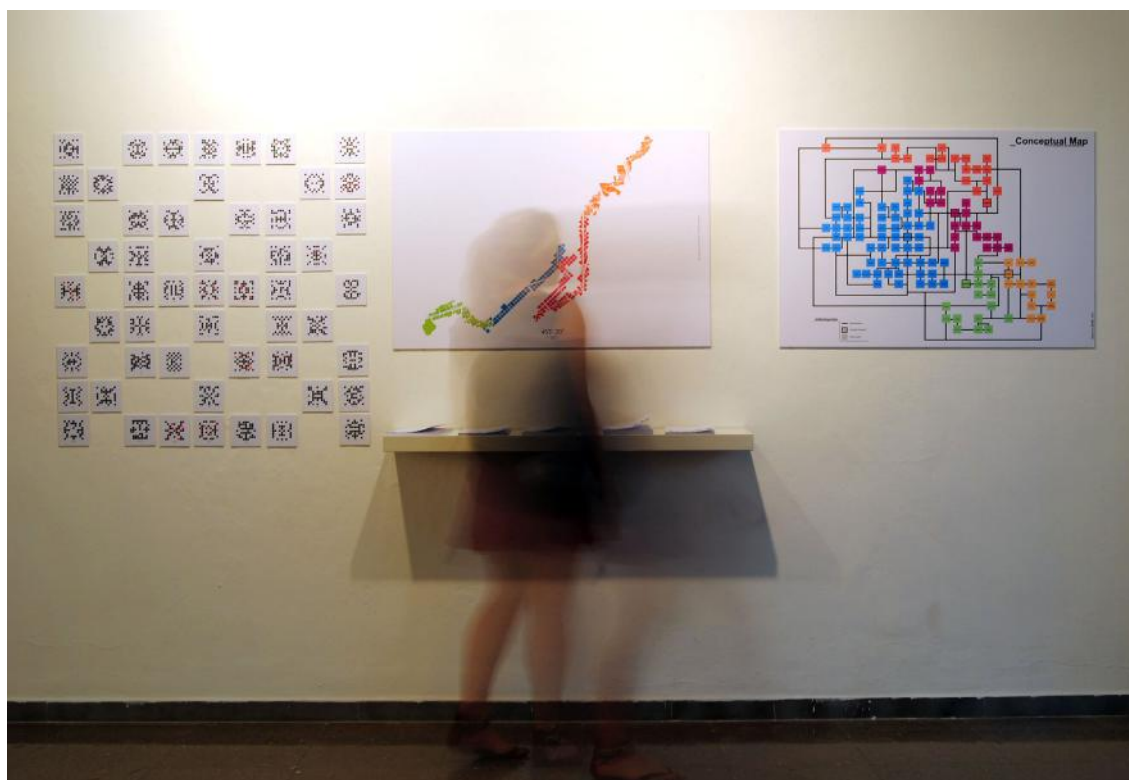
De Zona Universitaria a Fondo y viceversa.

2013. Instalación. Medidas variables.

453' 20'' expone el viaje realizado en metro y como este tránsito se convierte en territorio de producción. El no-lugar convertido en espacio de creación.

Se plantea una rutina dentro del metro, que se formula a través de la resolución de sudokus, donde el tiempo de ejecución de cada uno de ellos hace referencia a la pérdida de tiempo que se consume en estos trayectos. La acción diaria genera una serie de códigos, derivado de los sudokus, a modo de signo contenedor de aquella experiencia espacio-temporal.

Su muestra al público se concreta en una instalación que contiene la cartografía del no-lugar, la serie de infografías o códigos creados y cinco libros de artista.



Step out: 65209.

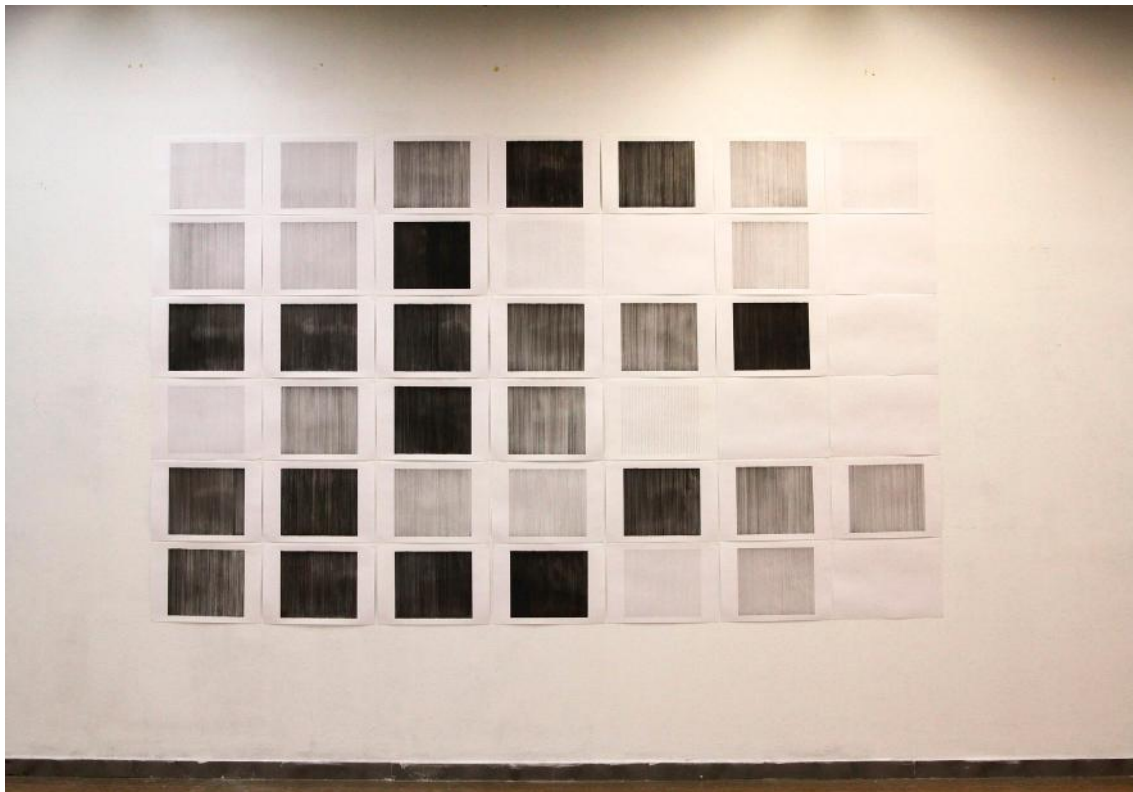
Calendario abstracto lineal de derivas urbanas.

2014. Tinta sobre papel. 42 piezas. 42 x 29,7 cm cada uno.

Step out: 65209 muestra la deriva urbana diaria personal a través de los pasos caminados, en los que cada paso es representado con una línea vertical de 25 cm correspondiente a la longitud personal del pie y repetida tantas veces como pasos dados en un día, obteniendo así un calendario gráfico de los trayectos urbanos.

Cada lámina, que representa un día, contiene los diversos trayectos condensados en diagramas lineales de 25 cm de alto por 29 cm de ancho (distancia entre pie y pie dentro del paso) además de la distancia recorrida, expresada también en centímetros, y el tiempo de ejecución de cada "gráfica".

La muestra de comprime en 42 láminas organizadas en 6 filas de 7 como resultante del archivo de las ejecuciones diarias.



83' 27''. USO DE LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS

Punto / Coma/ Punto y coma

2014. Máquina de escribir sobre papel. 5 piezas. 21 x 29,7 cm cada uno.

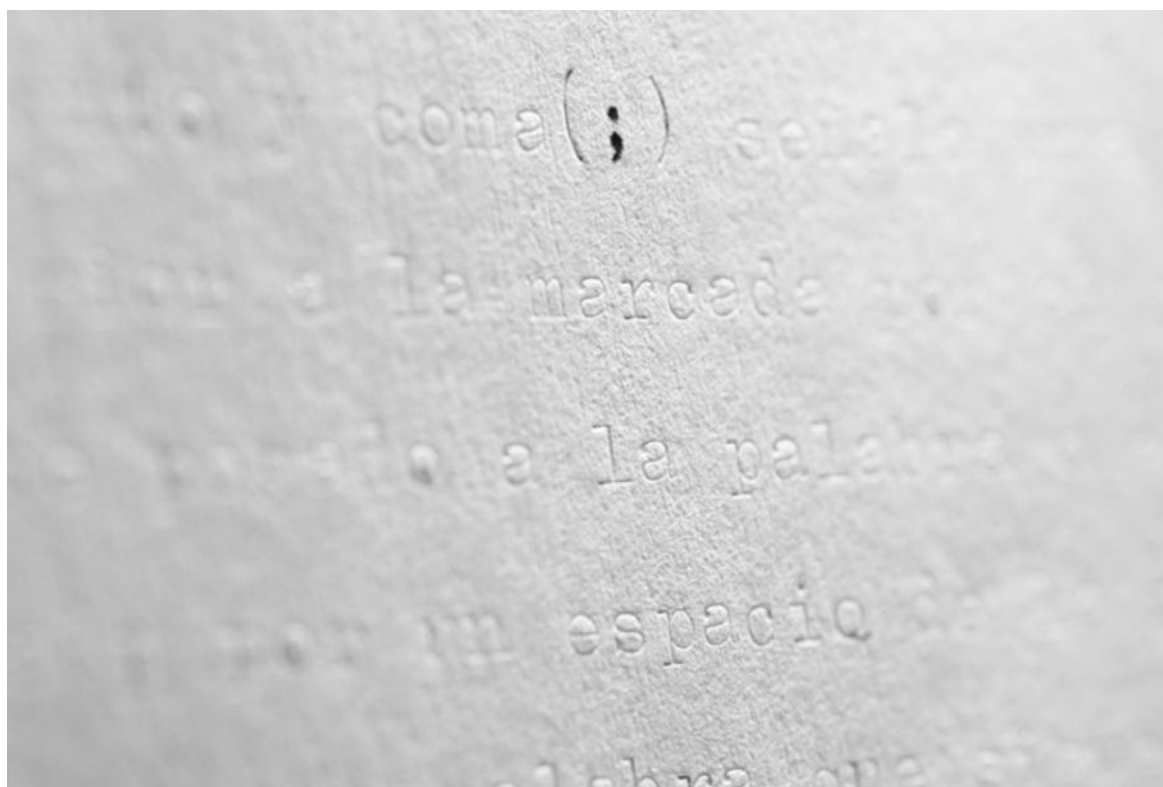
83' 27'' reflexiona en torno a los mecanismos de creación del metalenguaje y el rango temporal de sus normas a través de la escritura mecánica.

Se escogen tres normas del lenguaje: el uso del punto, el uso de la coma y el uso del punto y coma; que se someten a una re-construcción plástica a través del silencio visual de la escritura del uso de la norma por medio del marcaje en blanco sobre la hoja de papel manteniendo únicamente visibles y con tinta los signos a los que se aluden - puntos, comas y puntos y comas-.

La re-elaboración de las normas reformula una nueva concepción en los tiempos de lectura y pausa que quedan invertidos, de forma que, el texto alfabético adquiere un carácter más pausado y delicado de lectura, mientras que los signos adquieren un valor muchos más rápido y visual esfumando su función verdadera: la pausa dentro de una organización sintáctica.

La pieza obtiene un formato final de una serie de cinco láminas agrupadas en tres grupos, cada uno de ellos dedicado a un signo ortográfico.

El título de la obra muestra el tiempo del proceso de producción expresado en minutos y segundos.



4232' 32'' . MITO DE SÍSIFO*[3921' 39'' de escritura / 310' 59'' de borrado]*

2015 . Instalación. Medidas variables.

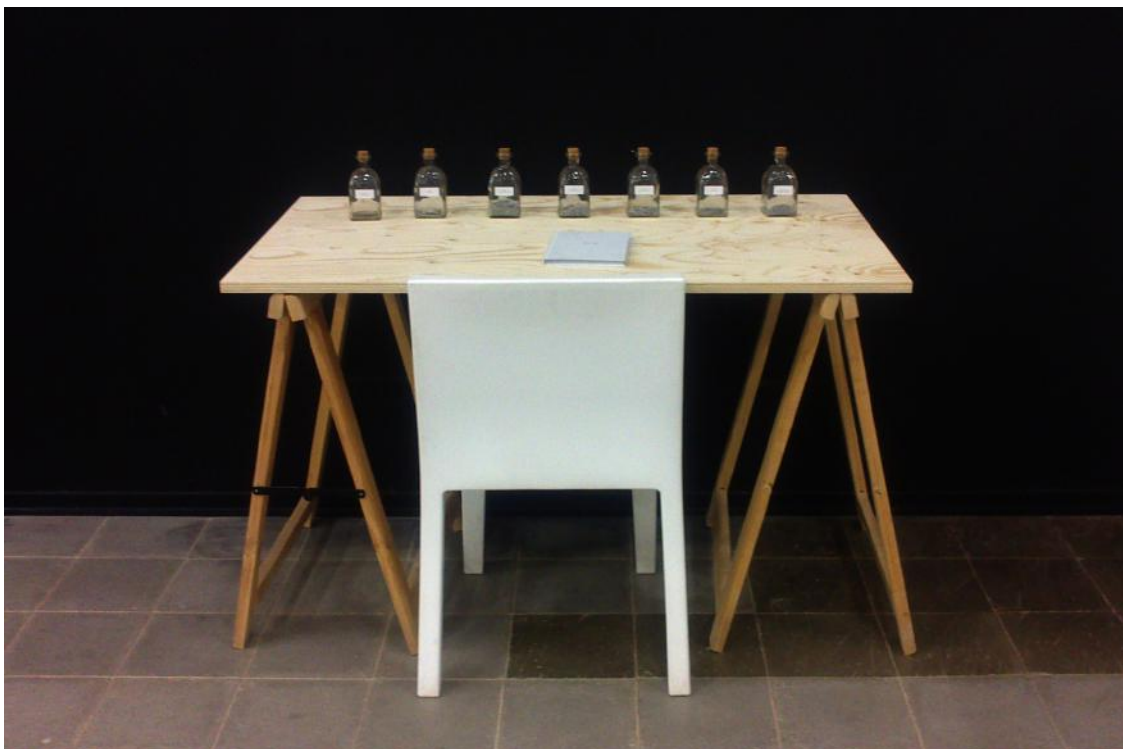
4232' 38'' contempla la cuestión de pérdida de tiempo o tiempo absurdo dedicado a una acción.

La acción que se plantea surge de la idea del mito de Sísifo y de la obra literaria que lleva el mismo nombre, escrita por Albert Camus, para la que se realiza el proceso de copiado a mano literal y completamente del ensayo del escritor francés sobre una libreta en blanco en la que posteriormente se procede al borrado íntegro de todo lo escrito con anterioridad, volviendo así al estado inicial.

Paralelamente, se lleva a cabo la cuenta cronometrada del tiempo de escritura del ensayo y el tiempo de borrado del mismo, siendo la suma de ambos tiempos el nombre que da título a la obra, expresando de esta manera todo el tiempo invertido y perdido.

El proceso es mostrado por medio de una serie de 7 frascos que encapsulan lo comentado: los restos de goma, que a su vez forman el cuerpo argumental del ensayo y de la obra, conceptual y físicamente. Cada uno de estos frascos contiene una de las partes en las que está dividido el libro, las cuales son: título y autor del ensayo, prefacio y los cinco capítulos que forman la obra, junto al tiempo de borrado de cada uno de ellos.

La suma total de todo el tiempo de escritura y borrado cataloga el título de la obra.



55,7 L.*ACT (Agua Corporal Total)*

2015. Escayola. 60 piezas. Medidas variables. 2 m x 2 m aprox.

55,7 L aborda la idea de proponer el cuerpo como lugar físico a través de sus propias magnitudes. Se trata de una composición de una serie de bloques de escayola que muestran el agua contenida en el cuerpo a través de la representación volumétrica del mismo.

Una relectura espacial de la definición del cuerpo argumentado por medio de los bloques, los cuales hacen referencia al tetrabrik, que diariamente se consumen.

El cúmulo de piezas termina en el momento que se llega a la cantidad de 55,7 litros, la cifra propia, y todo ello establecido sobre el espacio expositivo, dando como resultado una construcción urbana.



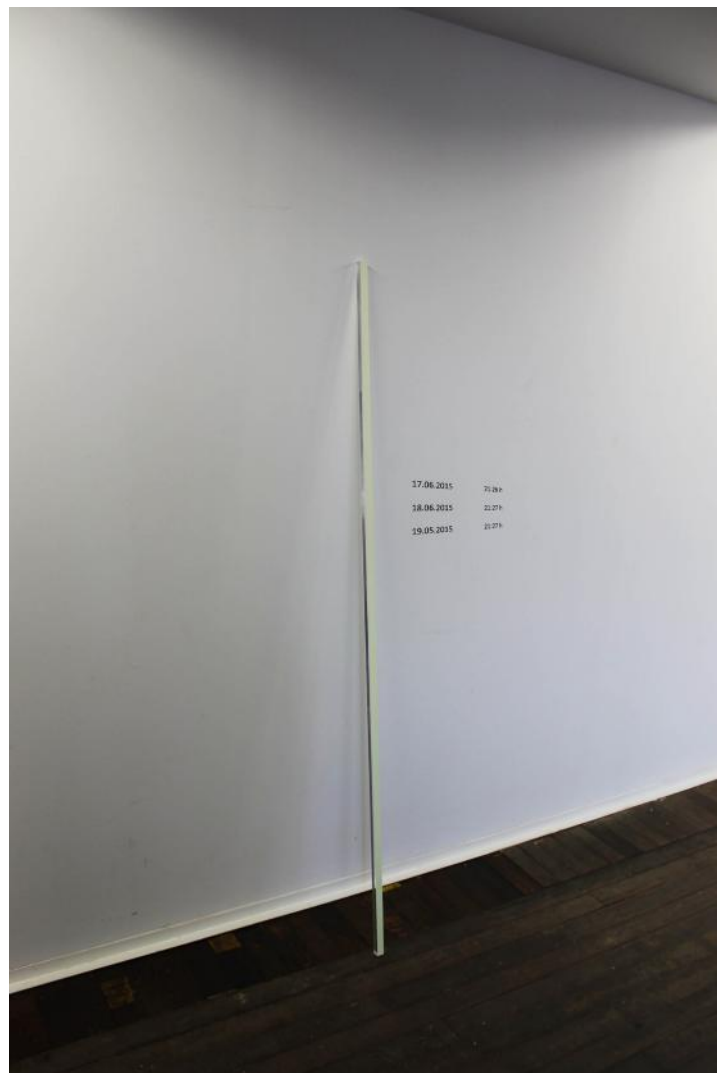
187 cm
[OCASO]

2015. Cinta fotoluminiscente sobre barra de metacrilato. 1 pieza de 2 cm x 187 cm x 2 cm. Vinilo sobre pared.

187 cm explora la idea de la espera relacionada con el tiempo meteorológico y la posición que se adopta en el momento en esta situación.

Se trata de una barra de metacrilato de la misma altura que la propia orientada hacia el oeste y de una tabla horaria que muestra la hora exacta del comienzo de visualización de la escultura, debido a que en la cara que mira al oeste hay fijada una cinta fotoluminiscente, la cual comienza a tomar peso en la hora que marca la tabla: la hora del ocaso, ya que al desvanecerse la luz solar, la luz que proyecta la cinta cada vez es más visible

Es por ello que se convierte en una "escultura efímera diaria", ya que el efecto de luz de la cinta dura en su máxima expresión unos 30 minutos, el tiempo aproximado que dura el comienzo del ocaso hasta la completa desaparición del día.



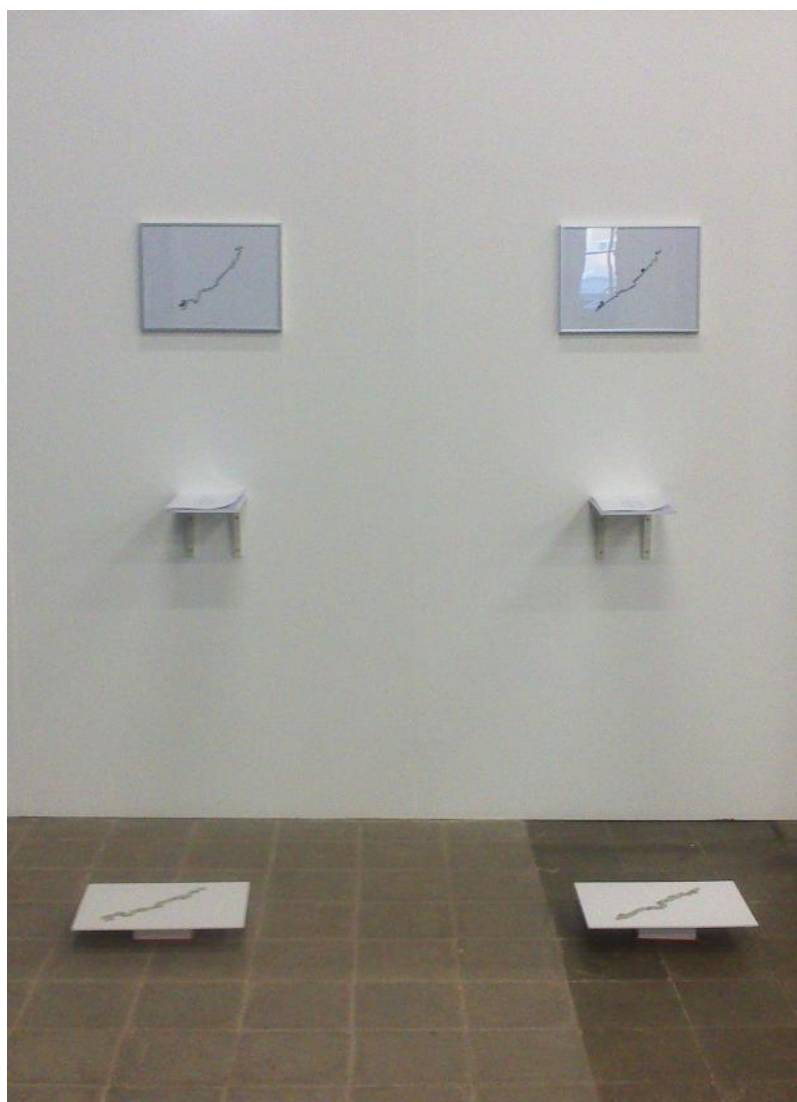
H8 / 8H*Ida y vuelta en blanco*

2015. Intalación. Medidas variables.

H8/8H expone el viaje realizado desde casa hasta el estudio en la línea de autobús H8 y como este tránsito se convierte en el territorio de producción a través de la acción mecánica dentro del propio espacio de transporte.

Se plantea una rutina diaria de rayar hojas en blanco con un lápiz 8H (consecuencia de invertir el número de la línea de autobús) hasta dejar las hojas prácticamente en negro durante el transcurso en el autobús (tanto de ida como de vuelta), para que una vez llegado al taller se borre toda la acción realizada dando como consecuencia una serie de hojas en blanco, mostrando así la pérdida de tiempo que acostumbra a considerarse en el tránsito por la ciudad.

La muestra se concreta a modo de instalación a través de las cartografías del viaje de ida y de vuelta por el recorrido barcelonés, el conjunto de hojas intervenidas en formato de libro de artista y la reinterpretación material del recorrido del autobús a través del sobrante de goma de borrar obtenido en la acción de deshacer el proceso de producción en el taller.



WHITE IMPASSE

Métodos para la leucofobia y el tiempo perdido

Impasse s. m. Punto muerto o situación sin salida

Leucofobia s. f. Miedo al blanco.

3165' 12'' BUS-TRAVELSCAPE
[2625' 03'' de viaje / 540' 09'' de espera]

96 h en blanco

[...]
Escribiré esta frase hasta el agotamiento total.

72,969 kg

Prueba de leucofobia. Blanco descartado

H10
Índice de viajeros.

Fórmulas para la procrastinación pictórica.
Cómo perder el tiempo en no hacer una pintura

Libros contables
Tiempo a clasificar

WHITE IMPASSE explora aquellas situaciones en las que el tiempo muerto, suspendido o perdido adquiere protagonismo a través del blanco, y la fobia que éste puede producir cuando nos enfrentamos a él.

Los métodos que se proponen circulan desde la pintura performática hasta la escritura mecánica y procesual pasando por el dibujo conceptual o de acción producido en aquellos lugares impersonales que Marc Augé denomina no-lugares.

El resultado muestra una serie de instalaciones donde el blanco muestra el silencio visual de acciones reiterativas, cuantitativas, mecánicas y obsesivas de un tiempo al que no se le considera tiempo, sino una pérdida o punto muerto del mismo.

3165' 12'' BUS-TRAVELSCAPE

[2625' 03'' de viaje / 540' 09'' de espera]

Instalación. Tinta sobre papel. 50 x 70 cm. Piezas indeterminadas. Libro de artista. 14,5 x 21 cm. 9 piezas. Billetes de autobús enmarcados. 30 x 40 cm. 9 piezas.

3165' 12'' BUS-TRAVELSCAPE atiende a la cuestión de tiempo que se origina en los espacios de tránsito, es decir, el tiempo generado en no-lugares, y cómo a partir del diálogo entre ambos surge la espera o la pérdida de tiempo.

La propuesta se plantea como un viaje ininterrumpido por los límites de la geografía española utilizando como vehículo de transporte el autobús. La causa de realizar el viaje únicamente por los límites de la península se debe a la relación que se establece con el no-lugar como aquel límite del lugar, ya que la verdadera acción que se llevará a cabo durante el viaje será la realizada durante los periodos de espera entre autobús y autobús en los andenes de las estaciones de autobús (otro ejemplo de no-lugar).

Así, el viaje propuesto parte desde Barcelona y termina en Barcelona, pasando por Valencia, Murcia, Sevilla, Cáceres, Ourense, Gijón, Bilbao y Zaragoza, con sus respectivas estaciones de autobús.

De esta manera, mientras se espera al siguiente trayecto, durante esta demostra se realizará uno de los pasatiempos más comunes: el laberinto. Se realizarán tantos como tiempo de espera disponible, que posteriormente serán re-interpretados a través de una serie de diagramas geométrico-abstractos, formando como vestigio de este "no tiempo". Los diagramas se realizarán sobre láminas de papel de 50 x 70 cm en los que se mostrarán la línea de resolución del laberinto (sin la parrilla que lo enmarca) y el tiempo de resolución de cada uno de ellos y el nombre de la estación de autobús a la que pertenece.

Paralelamente a la acción in situ, una vez completado el viaje (el cual dura 2 días), se concretará la segunda parte de la propuesta: la creación de una serie de 9 libros de artista pertenecientes a cada uno de los trayectos en

autobús que reflejarán el tiempo del trayecto a través del garabateo sobre papel durante el mismo tiempo que duró el viaje. Es decir, si el viaje de Zaragoza a Barcelona dura 3 horas, durante 3 horas se garabatearán con un lápiz blanco tantas hojas DIN A5 como sea posible, para luego encuadernarlas, mostrando la imposibilidad que produce no poder leer o realizar cualquier acción dentro del autobús (debido a los mareos que producen en mí) y viendo así el proceso de mente en blanco.

El título de la propuesta viene dado por el tiempo total de viaje que en este caso corresponde al estudio previo de un itinerario.

96 horas en blanco

[16455 trazos]

Lápiz blanco sobre papel de embalar blanco. 1 x 2,5 m. 12 piezas.

96 horas en blanco surge de los ritmos diarios que se crean en los espacios urbanos y la fijación de los horarios laborales que ello supone.

Así, el proyecto que se plantea es la creación de un archivo sobre papel donde constará la acción de anotar el proceso de trabajo propio de una jornada laboral convencional (8 h), las cuales quedarán semiocultas, ya que dicha acción se realizará con un lápiz blanco. Este acto "performativo" se lleva a cabo por medio de la anotación de "los cinco palitos" (contar dibujando cuatro palitos y tachando con el quinto) como si de encapsular de manera gráfica el tiempo transcurrido se tratara. La escritura surgida se realizará de manera ininterrumpida durante las 8 horas.

Ahora bien, el proceso de escritura solamente se realizará aquel día concebido para el descanso, es decir, el domingo.

El domingo (día dedicado para el uso y disfrute personal) se intercambia por el día laboral.

Surgen 12 días domingos, surgidos de la estancia durante los 3 meses en el estudio de Piramidón, los cuales serán los días indicados para la realización de cada una de las láminas. Estas láminas

serán sobre papel de embalar blanco, de 1 metro de ancho por un largo determinado por la escritura durante las 8 horas.

El resultado final tratará de 12 láminas "en blanco", correspondiendo a cada domingo, acompañadas del número total de palitos escritos y del lápiz con el que se realizó la acción, ya que para cada uno de los días se utilizará un lápiz blanco nuevo.

El título de la propuesta vendrá dado por todos los datos recolectados durante su proceso, en este caso en número total de palitos y el número total de horas empleadas (12 domingos x 8 horas= 96 horas).

La propuesta planteada se formalizará en una instalación en la que se muestren las 12 láminas, donde se expone la pérdida de tiempo en un día dedicado para dejar la mente en blanco.

[...]

Escribiré esta frase hasta el agotamiento total.

Máquina de escribir sobre papel. 21 x 29,7 cm. Piezas indeterminadas

[...] indaga en los procesos temporales de durabilidad de objetos relacionados con el lenguaje y sus variables a través de secuencias repetitivas infinitas.

Escribiré esta frase hasta el agotamiento total supone la utilización de una máquina de escribir en la que se contabiliza el tiempo invertido en la escritura continua e infinita de la oración que lo titula.

Este proceso de re-escritura continua se lleva a cabo hasta el agotamiento total, tal y como expresa la frase, pero en este caso no hasta el agotamiento propio, sino hasta el agotamiento del objeto, es decir, hasta que la tinta de la máquina de escribir desaparezca: El tiempo vital subordinado por el tiempo objetual.

La hoja en blanco marca la pauta final del agotamiento.

Se trata por tanto de una propuesta en proceso de producción, por lo que el número de páginas y el tiempo utilizado para su producción todavía es indeterminado, sabiendo estos datos con el fin de la durabilidad del objeto.

[...] se bifurca en dos partes, [...] *Escribiré esta frase hasta el agotamiento total. /Black/* y [...] *Escribiré esta frase hasta el agotamiento total. /Red/*. Ambas piezas contienen el mismo material aunque cada una de ellas realizadas con un color distinto de tinta, aquellas que vienen ya incorporadas en la máquina de escribir, una en negro y otra en rojo.

72,969 Kg

Instalación. Máquina de escribir sobre papel posteriormente encuadrado. Libro de artista. 21 x 29,7 cm. 78 piezas.

Tal y como indica el título, la obra hace referencia directa al peso corporal propio pero reinterpretado a través de uno de los elementos básicos a la hora de realizar cada una de las propuestas que se proponen: el papel y su posterior formalización en libro.

El papel en su estado más puro y en su formato más estándar (DIN A4) se configura como la herramienta de magnitud o medida. Por tanto, el papel explica de manera visual otro punto de vista sobre las propias medidas corporales.

La acumulación y/o número de hojas de papel se verá determinado por el coeficiente del peso corporal, que en este caso es de 72,969 kg que traducido a un DIN A4 de 100 gr/m² harían un número total de 11700 folios.

De esta manera, 11700 folios equivaldrían a 72,969 Kg que unificados en grupos de 150 páginas darían un total de 78 packs, los cuales se verían transformados en 78 libros de artista, los cuales contendrán en su interior todas las páginas blancas que conformarían el peso corporal, fragmentado en 78 partes.

Cada uno de los libros a su vez con-

tendría en su interior un escrito en blanco (a través del marcaje en blanco con máquina de escribir) del peso que cada una de sus páginas contiene y su acumulativa suma. Es decir, el libro n°1 de la serie de 78 comenzaría con introduciendo que ese tomo pesa 0,9355 kg del total de 72,969 Kg, y a continuación se explicaría que la primera página contiene 0,00006237 kg de 72,969 kg; la segunda página sumada a la anterior contiene 0,00012474 kg de 72,969 kg; que la tercera página sumada a las anteriores contiene 0,00018711 kg de 72,969 kg; y así sucesivamente hasta completar cada uno de los tomos y llegar finalmente al peso total.

La formalización final se conformaría por una especie de biblioteca blanca mostrando de forma velada la fragmentación del propio cuerpo a través del marcaje en blanco de las magnitudes que cada papel ofrece, como símbolo de una información casi velada o en blanco pero que siempre está presente, así como del tiempo total de producción, evidenciando la mecanicidad y desgaste físico ocasionado para la propia propuesta.

Prueba de leucofobia: Blanco descartado.

Performance. Transfer sobre lienzo y restos de papel. Medidas variables.

La leucofobia, o miedo al blanco, supone aquel momento que sucede cuando nos enfrentamos al papel o al lienzo al blanco, el miedo o la incertidumbre que supone la primera toma de contacto con el punto de partida de cualquier proceso creativo.

Prueba de leucofobia alega a esta situación, en la que infinidad de veces una vez comenzado el proceso (ya sea pintura, dibujo, escritura, etc.) el soporte (ya puede ser papel, lienzo, etc. Cualquier material en su estado primigenio) en el que todas las ideas comenzaban a tener forma dejan de coexistir y termina por descartarse dicha idea y su consecuente descarte.

Blanco descartado, el subtítulo que denota esta propuesta, alude a aquel momento en el cual el papel se arruga y se desecha aquella idea que comenzaba a tener un cuerpo argumental para volver a comenzar de nuevo en un nuevo papel.

El proceso que se lleva a cabo en este caso deriva de esta acción: arrugar un papel para volver a enfrentarse al blanco. Sin embargo, el papel que se estruja en esta ocasión es un papel en blanco, el cual servirá de base o punto de partida para la acción en directo que articula *Prueba de leucofobia*. Para ello se escoge un lienzo de tamaño similar a la altura personal (100F o similar) al cual se ha adherido por medio de gel medium una impresión del mismo tamaño de la hoja en blanco arrugada. Una vez preparado el lienzo, comienza la "pintura en directo" realizada en la misma sala de exposición, en la que poco a poco y con ayuda de una esponja y agua se empieza a desecher todas las microcapas de papel que se van despegando del lienzo hasta conseguir realizar por completo el transfer a la tela, mostrando así una hoja de papel arrugado junto a todos los restos de papel desechado en la performance aludiendo de esta manera a esta leucofobia o miedo al blanco.

El blanco se convierte en el punto de partida y en el punto de llegada de la acción.

El tiempo de producción dará título a la obra.

La propuesta esta pensada en un continuo proceso de creación de nuevos lienzos, con nuevas imágenes de papeles arrugados, siendo así no siempre el mismo papel ni la misma idea que termina descartada.

H10

Índice de viajeros.

Instalación. Contador manual. Medidas variables.

H10 es el resultado de una acción repetitiva impuesta durante el trascurso del itinerario que realiza la línea H10 de autobús desde su punto inicial

hasta la llegada al estudio.

La acción que se plantea es la cuenta manual de todos aquellos pasajeros que durante el trayecto van sumándose a través de un contador de personas manual. La acción se llevará a cabo durante todos aquellos días en que se visite el estudio.

El resultado mostrará todo aquel número de personas que durante un periodo de tiempo han compuesto y compartido un mismo espacio impersonal, de tránsito, un mero espacio para la no acción, para la deambulación; un lugar impersonal y colectivo.

El título de la propuesta irá acompañado además de los datos obtenidos durante el transcurso de la acción, en el que se mostrarán tanto el número de personas como el tiempo de producción de la obra (en este caso el tiempo de viaje).

Fórmulas para la procrastinación pictórica.

Cómo perder el tiempo en no hacer una pintura.

Látex sobre bastidor. Medidas variables.
Piezas indeterminadas.

Procrastinar en su significado más puro se atribuye a posponer o retrasar una actividad sustituyéndose ésta por otra más agradable. A pesar de ello, la parte interesante del concepto de procrastinar es la idea de pérdida de tiempo o el desuso del tiempo invertido en una acción concreta.

Partiendo de esta idea y contextualizándolo en el proceso artístico propio, se crea un proceso de dislocación o desvío de la pintura. Es decir, posponer el acto de pintar sobre el lienzo pero continuando con la acción de la pincelada que la pintura tiene de manera intrínseca.

Para ello se escoge el látex, material utilizado como aglutinante en algunas elaboraciones de pintura, como elemento pictórico para la producción que a través de sucesivas capas se consigue una nueva superficie traslúcida que funciona

a modo de tela, en este caso plástica. El soporte se convierte en la pintura. El acto de la pincelada se convierte en materia que establece la nueva dimensión del lienzo.

Paralelamente la cronometrización del proceso de producción da título a la propia obra.

La serie *Fórmulas para la procrastinación pictórica* indaga en el tiempo que estas pinturas necesitan para poder convertirse en un lienzo completamente en blanco a través de las sucesivas capas de látex otorgando de esta manera el punto inicial de la pintura: el lienzo en blanco.

Libros contables

Tiempo a clasificar.

Instalación. Libros intervenidos. 30 x 21 cm. cada pieza.

Libros contables surge de la apropiación de libros de contabilidad en blanco y cómo este vacío de información se convierte en el propio elemento argumental.

Como se trata de libros de ítems a clasificar en el que todavía no se encuentra nada que ordenar, se plantea la idea de organizar los propios cuadrantes que forman y configuran las páginas de los libros. Para ello se comienza a recortar cada una de las cuadrículas de las páginas con un biturí manteniendo únicamente los límites de las celdas o el esqueleto de la página para posteriormente organizar todos estos recortes de manera tridimensional sobre otro plano.

La reconfiguración en tres dimensiones volverá a formar el vacío de dentro de los libros mostrando de esta forma los gastos blancos que podrían haberse clasificado y que en este caso están únicamente organizados por forma, área y cantidad.

Estas configuraciones serán puramente formales y expondrán como el propio significativo (celdas) puede convertirse en significado (celdas/gastos clasificados).

La ejecución de todas aquellas propuestas que conforman *WHITE IMPASSE* están previstas para su realización dentro de Piramidón, Centre d'art contemporani durante los meses de residencia, previstos en los meses de Octubre a Enero de 2016.

A continuación se muestran diversos esbozos o estudios previos para la realización de todo el universo que conforma *WHITE IMPASSE*.

La imagen que se muestra arriba muestra el itinerario que se llevará a cabo por la geografía española, comenzando en Barcelona y terminando en la misma.

La tabla aquí mostrada es la guía de los horarios de salida y llegada de los diferentes autobuses buscando siempre el menor tiempo de transbordo entre uno y otro. La configuración horaria es bastante fija, por lo que no habría grandes cambios si este trayecto que quisiera realizar en otras fechas. (Viaje previsto entre el 10 y 12 de Diciembre de 2015). La duración del viaje es de 2 días.

Ejemplo de 3 diagramas obtenidos de la resolución de distintos laberintos. Cada uno de ellos estará realizado con tinta negra sobre papel de 50 x 70 cm y enmarcados individualmente.

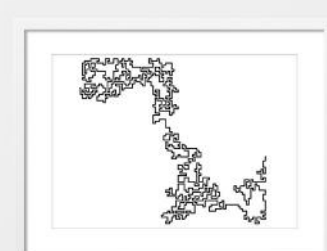
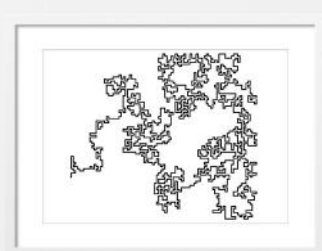
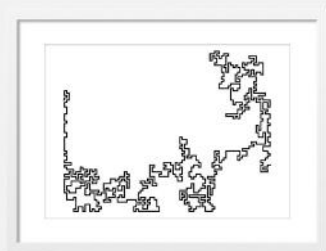
El título que cada uno de ellos podría tener sería el siguiente: 05' 14'' [Estació del Nord, Barcelona #1], 12' 48'' [Estació del Nord, Barcelona #2] y 07' 36'' [Estació del Nord, Barcelona #3] si estos hubieran estado realizados en la Estació del Nord de Barcelona.

****Para cada espera en la estación de autobús correspondiente se confeccionará un cuaderno de laberintos que contendrán entre 50 y 100 para resolver, de manera que el máximo de laberintos que se realizarán será alrededor de unos 450 y 900, por tanto, diagramas serán tantos como laberintos realizados.**

Por tanto, el título exacto de la propuesta vendrá determinado por todos aquellos datos obtenidos durante el proceso de producción.



Origen	Destino	Hora salida	Hora llegada	Tiempo viaje	Tiempo espera*
Barcelona	Valencia	01:00	06:30	5 h 30'	-
Valencia	Murcia	07:00	10:15	3 h 15'	30'
Murcia	Sevilla	11:15	18:25	7 h 10'	1 h
Sevilla	Cáceres	19:00	22:35	3 h 35'	35'
Cáceres	Orense	23:05	06:25	7 h 20'	30'
Orense	Gijón	10:00	15:25	5 h 25'	3 h 35'
Gijón	Bilbao	16:30	20:30	4 h	1 h 05'
Bilbao	Zaragoza	20:45	00:45	4 h	15'
Zaragoza	Barcelona	02:35	06:05	3 h 30'	1 h 50'
				43 h 45'	9 h
				(2625' 03'')	(540' 09'')
				SUMA TOTAL	3165' 12''



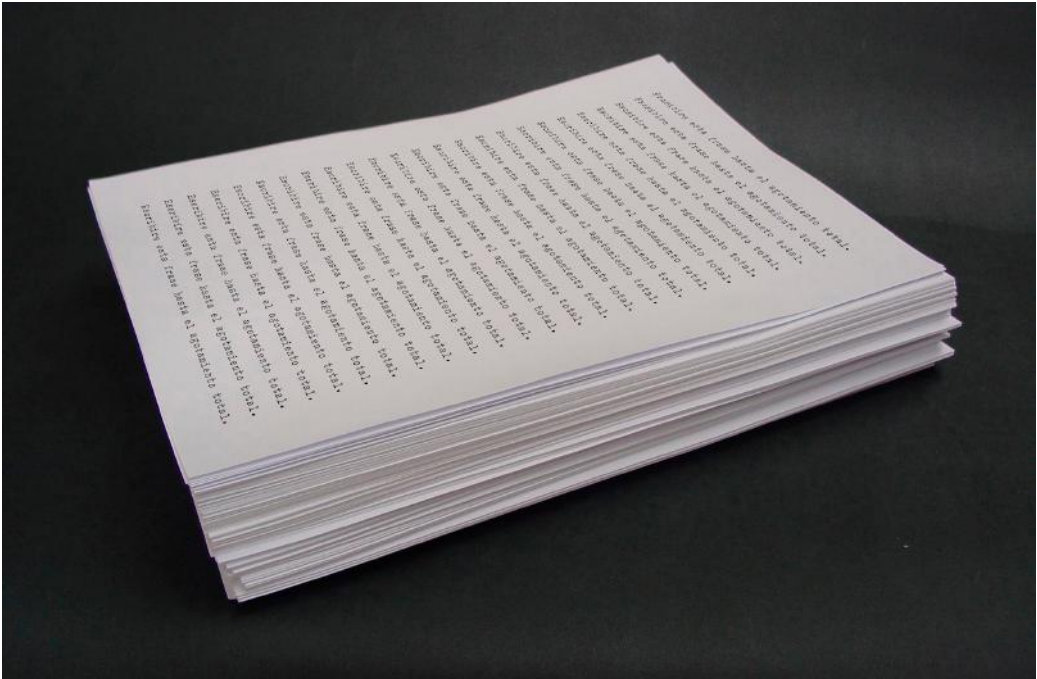
25' 38'' [Estació del Nord]
Tinta sobre papel.
3 piezas de 70 x 50 cm. c/u.

* Fotomontaje de presentación

En la parte inferior encontramos un esbozo de toda la cantidad de material que podría llegar a producirse, aunque todo ello depende de la duración de la tinta. Lo que aquí se muestra es solo una visualización básica del volumen de trabajo, siendo su formalización final la enmarcación individual de cada una de las páginas formando una cuadrícula de marcos en la que la esquina superior izquierda correspondería a la hoja con mayor tinta mientras que la esquina inferior derecha correspondería a la hoja prácticamente blanca, vacía y agotada.

[...] Escribiré esta frase hasta el agotamiento total. — 96 h en blanco. [16445 trazos]

En la página contigua se muestra un esbozo de la acción que se propone. En este caso, sobre una hoja DIN A4.



[...] /Black/
Máquina de escribir
sobre papel.
21 x 29,7 cm
Piezas indeterminadas.

Como se muestra en las imágenes inferiores, cada una de las publicaciones estaría marcada por el número del tomo así como del peso acumulativo que cada uno de ellos iría sumando hasta completar la cifra.

Las dos imágenes expresan los dos primeros tomos los cuales muestran el peso contenido: la imagen de la izquierda es el peso que un solo volumen contiene, mientras que la imagen de la derecha muestra el peso acumulado de dos volúmenes.

Cada uno de ellos contiene el mismo número de páginas (150), cada una de ellas mostrando el acumulativo del peso de cada página, denotando la fragmentación del propio peso a través del papel y de la mecánica de escritura.

A continuación se muestra un pequeño índice de las distintas cifras y volúmenes que articulan la propuesta:

I	0,9355 kg
V	4,6777 kg
X	9,3555 kg
XX	18,711 kg
XXXI	29,005 kg
XLIII	40,226 kg
LV	51,452 kg
LXIV	59,872 kg
LXXI	66,420 kg
LXXVIII	72,969 kg



Volumen 1 [0,9355 kg del total]
21 x 29,7 cm.
150 pág. marcadas con máquina de escribir



Volumen 2 [1,8711 kg del total]
21 x 29,7 cm.
150 pág. marcadas con máquina de escribir

Prueba de leucofobia. Blanco descartado

Blanco descartado 01 se establece como primera imagen previa para la posterior performance. Imagen que irá impresa al mismo tamaño que el lienzo donde se realice el transfer durante la acción, que en este caso, la medida escogida para el esbozo o prueba es de un 25 Paisaje.

Blanco descartado #01
Escaneado.
60 x 81 cm





La imagen que aquí se muestra es una primera toma de contacto con el proceso de producción. El título muestra el tiempo de producción de la tela así como el formato de bastidor utilizado.

La concepción de la obra es la continuación de creación de diversas telas en distintos formatos añadiendo en cada uno de ellos un mayor número de capas de látex hasta llegar a conseguir una tela opaca y de color blanquecino.

Funciones para la procratinación pictórica. Cómo perder el tiempo en no hacer una pintura



84' 05'' [1F]
2015
Látex sobre tela.
16 x 22 cm.

Mod. 61 [Ingresos y gastos]

Mod. 11 [Gastos a clasificar]

Mod. 12 [Gastos a clasificar]

Mod. 42 [Entrada de correspondencia]

Mod. 33 [5 columnas]

Mod. 13 [Registro de socios]

Mod. 43 [Salida de correspondencia]

Mod. 75 [Registro de acciones]

Libros contables

Libros contables estará formado por una serie de distintos módulos de contabilidad, tal y como se muestra en el listado de la izquierda, siendo éstos algunos de los libros que serán intervenidos.

En una primera instancia, el módulo escogido para la primera intervención es el mod. 12. tal y como se muestra en las imágenes inferiores.

El título que acompañará a este libro vendrá dado por el tiempo de organización utilizado así como el número de celdas obtenidas.

Una vez realizado en los distintos módulos, la suma total de tiempo y celdas formará parte del título de la propuesta, mostrando así todo el tiempo de producción utilizado para clasificarse.



Mod. 12 [Tiempo a clasificar]
Libro intervenido
22 x 29,7 cm

Mod. 12 [Tiempo a clasificar]
Recortes clasificados
Medidas variables

