

*El cuarto de atrás*

**Jennifer Owens**

Proyecto propuesto

Fundació Guasch Coranty 2014

## Abstracto

Un proyecto de producción fotográfica donde las fotografías antiguas actúan como una fuente para nuevas narraciones. Una súplica para que pensemos y miremos no solo los elementos más asombrosos y obvios, sino que también prestemos atención en los detalles y en las cosas que pasan en el fondo de una escena.

## Memoria

El poema de William Wordsworth *Los narcisos* captura el enfoque de este proyecto.

Vagaba solitario como una nube  
Que flota alto sobre colinas y valles  
Cuando súbitamente vi una multitud  
De acogedores narcisos dorados.  
Junto al lago, bajo los árboles bailando trémulamente en  
la brisa  
Persistentes cual estrellas resplandecientes  
Que titilan en la Vía Láctea,  
En perpetua línea  
A lo largo de la bahía.  
Vi miles de un vistazo,  
Agitando sus corolas en alegre danza.

**Las olas bailaban a su lado, pero ellos,  
Superaban a las olas con su alegre resplandor.**  
Un poeta no puede encontrarse más feliz  
En tan maravillosa compañía.  
Les observé sin parar, sin pensar  
En la dicha que me reportaba el espectáculo.  
**Ahora, cada vez que reposo en mi diván,  
Con ánimo sosegado o pensativo,  
Resurgen fugazmente en mi consciencia,  
-Que es bendición de la soledad-,  
Y entonces mi corazón se llena de dicha,  
Y baila con los narcisos.**

La idea de “la belleza recogida en la tranquilidad” que está detrás de las palabras de Wordsworth, es un concepto que se puede aplicar a la fotografía. Sin embargo, mi interés no es tanto la belleza asombrosa y obvia de una escena, como la de los narcisos del poema, sino las cosas que pasan más desapercibidas y que también contienen una belleza y un valor, como las olas. Muchas veces veo una serie de escenas interesantes cuando salgo a caminar por el campo o visito una nueva ciudad histórica. Pasan tantas cosas en las escenas que no puedo prestar atención a todo en el momento en que las veo, entonces las capturo con mi cámara de fotos y en las semanas y meses posteriores las observo con tranquilidad en mi ordenador.

Analizo mis archivos fotográficos buscando elementos sutiles en los fondos de las escenas que pueden contar una historia. En este proyecto comparo este modo de trabajar los archivos fotográficos con el funcionamiento de la memoria. En el poema, las olas eran menos importantes para el poeta que los narcisos. También en el recuerdo tenían un lugar menor. Sin embargo, las olas existen. Tienen una presencia. Tienen una vida propia. Tienen el derecho de ser valoradas también. Conservamos los recuerdos más fuertes en la memoria, pero detrás de ellos hay recuerdos menores que podrían ser analizados. Lo mismo pasa en los sueños. Tenemos sueños más potentes que otros o escenas en los sueños que llaman más la atención, pero también existen sueños menores que pueden significar algo también.

Cuando cumplí treinta años mi madre me regaló un álbum de fotos de algunos momentos capturados durante mis treinta años de vida. Las primeras veces que miré las fotos, estudié cómo era de pequeña, cómo iba creciendo y cómo interactuaba con mis hermanos, padres, abuelos y amigos. A la cuarta vez de mirarlas empecé a analizar los fondos de cada fotografía, inspeccionando todos los objetos, los paisajes y los edificios que salían en ellas. Mientras las miraba me di cuenta de la importancia que todas estas cosas tenían en mi vida en aquel momento porque era mi entorno, pero que no había pensado en ellas desde entonces. Empecé a reconstruir estos espacios en mi mente e intentaba reconstruir el resto

de la escena pero no podía. Otros objetos que no salían en las fotos de las casas ya no se encontraban en mi memoria. En las fotos de los paisajes no podría decir qué más había afuera del recorte de la fotografía y si quisiera tener una escena más completa habría tendido que inventarla.

Decidí fotografiar las fotos del álbum de foto y con el zoom del ordenador amplificar los objetos, paisajes o edificios en los fondos de las fotografías. Quiero investigar qué pasaría si aislara algunos de estos objetos y paisajes y los mezclara con otros objetos de otra época. ¿Cómo completaría el espectador el resto de la escena y los espacios entre una foto y otra? ¿Qué narraciones inventaría? ¿Alguna foto le haría recordar su propio entorno infantil?

### **El desarrollo del proyecto:**

Continuaré sacando fotografías de los detalles de otras fotografías antiguas mías pero también trabajaré con fotografías de mis abuelos y de las fotografías familiares que encuentro en los rastros. Me gustaría tener una selección final de cincuenta fotografías aproximadamente.

### **Lugar de realización del proyecto:**

El proyecto se realizará en Barcelona.

# *El cuarto de atrás*

12 Fotografías

Todas las fotografías:

*Sin Título*, 2014, fotografía digital sobre papel.

Medidas:

9.5 x 15 cm

10 x 15 cm

13 x 12 cm

9.5 x 17 cm

5 x 25 cm

12 x 12 cm

14.5 x 11 cm

15 x 15cm

12 x 15 cm

8.5 x 15 cm

11 x 15 cm

14 x 10 cm























